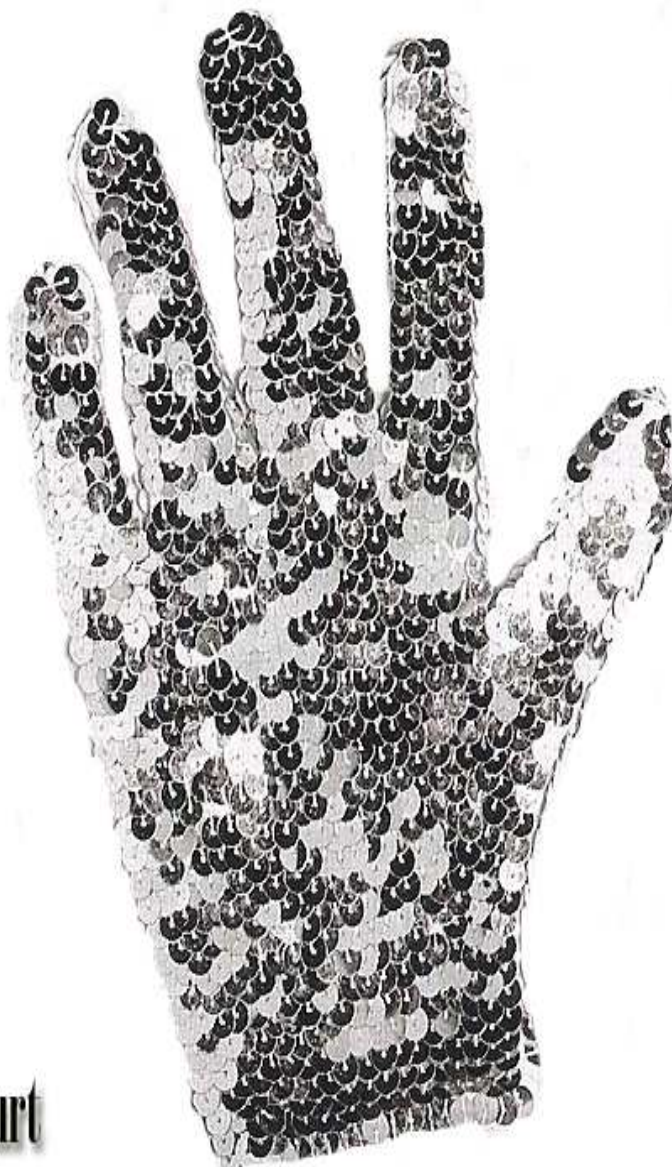


Michael Jackson



Por Maria Ana D'Harcourt

Michael Jackson

Testimonio personal

¡El escribir hojas y hojas... es un estilo aunque sea desde la tecnología! La integridad y el espíritu de un ser humano desde que venimos al mundo tienen a su vez un alhajero espiritual, frágil en su interior. No es posible destruirlo, no es mi estilo hacer sensacionalismo.

Enfoco de otro manera a Michael Jackson, humanamente, a nivel artístico, desde otro lugar... No es más de lo mismo.

Aquí, desde la ciudad autónoma de Buenos Aires desde donde puedo trabajar teniendo todo al alcance de la mano, sobretodo a mi ritmo, sobretodo repito, ir conociendo cada vez más a personas, sean o no artistas, para hacer una vida más sociable.

Soy adulta, pero pienso que no está mal escribir continuamente sobre mi niñez o profesión a modo de presentación generalizada, seguiré haciéndolo, no es sinónimo de no querer pisar la realidad ya que en Noticia Buena cada día entran miles y miles de lectores que todavía no me conocen, lo escribo para que ellos estén al tanto de mi camino en la vida. Esta es mi columna favorita.

Michael Jackson asegura con amor: “La gente sabe que yo haría cualquier cosa por mis hijos, ellos están primero, yo no le haría daño a ningún chico”.

La dedico:

A Michael Joseph Jackson, a su alma y espíritu.

A Michael Prince I, Paris, and Michael Prince II (Blanket).

A mi sobrino Mateo Scarafía.

A Silvia Agulla.

A Virtudes Martínez Gregory mi madrina de Confirmación.

A Lita et André, Chichi, Emmanuel et Inés, Déborah et Antonny,

Jaque et Savanna, Betty et François, Pippa et Maximme,

Malou... Michelle Giñoux, Marina, Eva, Xavier, Esther,

Roberts, Américo, Roberto.

Muy especialmente a Estela Maciel, mi asistente personal y amiga.

A mis amigos artistas Cesar "Banana" Pueyrredon, Graciela Borges, Juan Cruz Bordeu.

A Teresa More, asistente personal que aprecio mucho por su onda en todo por ayuda cariñosa en la columna. A Viviana

Malizia Berrios por traerme siempre noticias buenas o malas acercándome la actualidad, como ocurrió ante la partida de

M.J., y por su colaboración en la columna, por abrocharme los papeles. Al apoyo incondicional de Nancy Zelada Jaque. A

Soledad Zelada Jaque por el aporte de su visión y sus ideas. A mi coach literaria Ana Olivé.

Si les estoy contando mi vida paralelamente a la de Michael Jackson, para nada es por agrandada o esnob, estos son sinónimos que utilizo con el propósito que ustedes entiendan a lo que me refiero.

Mis vivencias se han dado de esta forma: las amistades de mi madre tuvieron mucho que ver con el mundo de la moda y el arte. Nunca quiso excluirme de su grupo... En vez de decirme lo que en general dicen algunas mamás a sus niños, que en mi caso hubieran dicho: - ¡Kuki andá, jugá con tus amigos!- Siempre me incluyó con sus amistades, en una vida con personalidades europeas. Porque si una hacía esculturas... pintando al mismo tiempo, la otra diseñaba y cosía ropa, ¡y así sucesivamente! No había ni una que no perteneciera a ese mundo de celebridades. Algunas ya se han ido al cielo, Marina está todavía vigente.

Y si se me dieron así las cosas, quisiera que sepan el porqué puedo llegar a estar de acuerdo, a adivinar o a conocer un poco la mente de Michael, saber de que forma pueden llegar a sentir los artistas como él.

A los tres años de edad ya fui con mamá y Virtudes a ver un circo, ejemplo... me sentí feliz, como en mi salsa. Después, en el colegio de París, Bernard, el profesor de música que ya está en el cielo, me enseñó música y expresión corporal, casi desde bebé hasta los 11 años, hecho que agudizó más mis reflejos y oído en estas áreas.

¡Cuántas sensaciones iguales puedo sentir hasta hoy! Cuando escucho las canciones de Michael Jackson o al escribir la columna siento como su luz... su energía o estrella bajan a estar conmigo. Igual cuando miro las obras de Niki en mi habitación y en el salón, siento su alegría, energía. Ahora no tengo tantos amigos exitosos como entonces.

Esto no lo extraje de ningún medio de comunicación, es solo una observación personal según mis experiencias. ¿Saben?, las estrellas son un conjunto de todo... La mayoría de ellas ya nacen con talento. Hacen lo que les gusta, consiguen de vez en cuando divertirse, por eso están donde quieren... les fascina vivir a su manera, o ser visitadas por ciertos seres amados, elegidos por ellas mismas, por los que sienten respeto recíproco, protegiéndose. Crean todo el tiempo, adoran tomarse licencias no comunes, desean alcanzar grandes sueños, de los cuales algunos se cumplen y otros no... Son muy sensibles, transitan una vida agitada. Al empezar su carrera tienen que enfocar luces hacia todos lados, saber ver con ojo de lince a quienes los rodean profesionalmente; para indicarles un buen casting y poder distinguirlos hay que ser muy vivaz.

Aquí empiezo a transcribir, no con lo que dice la prensa que no respeta "el vivir y dejar vivir", ¡hubo demasiada crueldad, inmunidad, falta de respeto, sensacionalismo, por parte de muchos de los que lo conocieron en esta vida, y otros que no... para hablar o escribir sobre Michael Jackson!

Sí, esta vez preferí informarme a través de los medios, sintiendo y pensando, poniendo con mis palabras sobre todo de qué manera escribiría el Rey del Pop algo que lleve su propio sello.

A partir de mi mes y quince días... Dios, mi madre, la vida, me han dejado por intermedio de su círculo íntimo compartir parte del mundo artístico, ellos han sido y son figuras que fueron guiando sus carreras solos, por más que los ayudaran secretarios... ¡No me arrepiento para nada de esto... al contrario! Los que voy a nombrar aquí pertenecen a nuestro corazón sobre todo, y a la amistad.

Resulta increíble, pero aún así a veces creo que es lógico, por estar en otra parte del mundo... -que se me entienda, si me coloco una vincha de color con flores de otro matiz, anillos y pulseras idem, de cada color-, que éstas fueron cosas que mamá e incorporé por estar rodeada en mi primera infancia de todo aquello en Francia. También mi mamá lo hacía, y una al ver estas demostraciones artísticas le nace automáticamente hacerlas, porque me divierten y no quiero dejarlas, más hoy que ella está en el cielo; es un estilo. Mucha gente desconoce que yo pueda hacer una interpretación libre de una obra de arte, más allá de lo que realmente signifique para el autor, y que pueda sentir la energía de ese artista. Insisto que sé armar una coreografía e indicarle a una persona a diseñarla como la quiero; lástima que no cuento con suficiente ayuda ni materiales, y que trabajo sola, a pulmón, con chicos discapacitados. Muchas veces hacen caso, otras no tanto.

Mamá es argentina... papá francés, entonces la base de mis primeros once años y medio está hecha en Francia. Al cumplir 8 años mis padres se divorciaron; por mi discapacidad viví hasta los 37 años con mi madre.

Aunque no le gustara la exposición personal, como sus amigos estaban relacionados con su trabajo, de muy niña me fue rodeando de gente muy alada, (esa sería otra definición de artista) con amor, energía. Deseando ella que fuera curiosa y aprendiera de todo... creo que ese era su don. Razón por la que hasta hoy el área artística es algo que reconoce casi de manera innata mi alma como una piedra preciosa copiada, pulida, gracias a mamá. Es que así somos los hijos adoptivos... ¡como no tenemos la genética de ellos los copiamos, en este caso, la esencia de mi mamá! Este diamante lo tengo aquí encerrado, sacándolo a relucir al sentirlo, como dijo el gran bailarín

pop de todos los tiempos: -“¡Tienes que sentir el tono de la canción, déjalo cocer!”

Así se dirigía a sus partners, o a sus músicos, cuando no encontraban las notas que él necesitaba... Ensayaban diariamente todos sus shows. Siguió aconsejándolos: -“¡Que a lo mejor mañana ya está cocido, no hay que ponerse nervioso!” -Aclaró suavemente, abrazando fuerte a su elenco, esto fue en su última aparición física...

Volviendo a mi unión, en cierta forma, en el ambiente europeo artístico, desde que tengo uso de razón mamá me llevaba a entender múltiples cosas de sus vidas, a tener paciencia con los que la habitan. ¡Y a cuántos conocí con esa esencia parecida, porque al fin y al cabo, todos los grandes son irrepetibles, pero sí pueden tener un espíritu semejante! Yo tenía solo 2 años de edad en París, cuando el tamaño de figura: Michael Jackson, ya andaba desde hacía años cantando por el mundo. Una de mis amigas francesas apodada Pippa y yo, crecimos con las voces de nuestras madres diciéndonos: -¡Wuaw...! ¡Michael Jackson, es un gran cantante... ése, y un gran bailarín! - Nosotras oíamos. A mis siete años de edad, en pleno campo en las afueras de París, justamente con mi amigo llamado Iván, a quien le dicen cariñosamente Chichi, nos reuníamos todos los fines de semana; a veces también con Pippa, son distintas amistades. Estábamos los viernes, sábados, hasta los domingos por la tarde; él imitaba a Michael Jackson bailando delante de mí, en ese tiempo, en aquella inmensa casa de campo llamada "El Molino de Damas".

Había también un juego de los más antiguos, recién llegado a Francia, para mí que estaba sentada siempre en la silla de ruedas... ¡era gigantesco! Así lo veía yo, con muchísimo respeto a mi amigo, desde lejos, sin pedirle a Virtudes que me acercara, primero porque el juego era de Chichi... y después por preguntarme en silencio si solo

era una diversión para varones. El juego, tenía una especie de vitrina, encajada en la parte de arriba con un dibujo varonil. Miraba a Iván jugar, cuando metía un punto, y ganaba... tanto el tablero de arriba como el de abajo emitían una voz, solo de esta manera, todo se iluminaba con musiquita. Me entretenía igual... mientras él hacía su propia competencia. Recordé que este juego de mi mejor amigo sería como uno de los mismos juegos que tenía Michael Jackson en el rancho de Neverland, calculo que más modernizados, o no, porque M.J. abarca décadas.

Aquí en Buenos Aires los veo en la calle Lavalle, modernizados, y en muchos otros lados. Paso de largo, pienso en mi infancia, en mi amigo, en M.J. y eso me trae nostalgia. No es lo mismo cuando recién llega algo nuevo, como nos ocurría en aquellos años. Los jóvenes de hoy tienen todo al alcance de la mano, juegos a diestra y siniestra, todo es cibernético. No sé si llegan a valorizarlo como en nuestra época, en la que recién aparecían en el mercado y nos parecían realmente una joya, los cuidábamos, eso es lo que quiero decir... Desde mi silla de ruedas, veía por primera vez en vivo y en directo, a través de su persona y la de los amigos que invitaba, que jugaban al tenis en la cancha que tenía en su casa. ¡No sé cómo no me aburría viendo el match! En general, como casi siempre estoy sentada si no duermo, salgo a la calle o hago el club en casa, estoy quieta, y las cosas que no son muy activas y sin sonido me aburren... Creo que era por tratarse de mi amigo que no me fastidiaba el juego, al contrario, conociéndome, hubiera sentido poca diversión ¡y hasta sueño! Sin embargo esto me divertía y aprendí mucho de tenis, además vivía explicándome todas las cosas habidas y por haber. Ahora de adulta, si no duermo la siesta, gracias a él sé ver tenis con Viviana o tía Estela.

Chichi es el hijo menor de una de las amigas de mamá, Lita, y de André. Las dos trabajaron de modelo en París. Ella canta como los dioses, por eso varias veces le ofrecieron grabar discos e ir de gira; como ya estaba casada y con tres hijos grandes nunca le interesó la propuesta, solo lo hacía para los íntimos.

Les decía que con mi amigo pude descubrir y visualizar mediante la tele todas las series y dibujitos animados: La Mujer Maravilla – Los Ángeles de Charlie – El Hombre Araña – Heidi- La Pantera Rosa – La Hormiga Atómica – Speedy González – Superman – Tintín. Aparte, sacaba con generosidad sus libros de colección de Tintín, para que los pudiese ver, al igual que las revistas con tapas plastificadas y un tanto gruesas del Gladiador Asterix.

Al estar en la cancha de tenis, en oportunidades me quedaba mirando al cielo, viendo pasar de golpe los aviones. Él en los descansos me observaba, entonces se acercaba para explicarme que cuando vuelan de día o por los atardeceres dejan una línea blanca... A la noche experimentábamos por intermedio de su telescopio: veíamos las estrellas en el cielo, la luna, otros planetas; todo eso íbamos explorando, despacito... con los padres de Iván y mamá. ¡Aquel me parecía un mundo excelente!

En uno de sus cumpleaños, se disfrazó de Batman. Podía entrar a su habitación para jugar de igual a igual porque es de mi generación, jugábamos a la magia, a las cartas, él hacía dibujos... ¡Hasta tuvo una de las primeras computadoras de Francia cuando en Latinoamérica todavía ni llegaban al mercado! Su padre vivía explicándole el manejo.

Nuestros mundanos amigos europeos no se encierran tanto en el concepto que se refiere a que las niñas no tienen que jugar con los

niños... o que no pueden hacerlo si uno de ellos es mas grande que el otro y deben jugar solo con los de su edad... En la vida que hacíamos... la gente tenía pensamientos más libres.

La verdad, aprendí mucho siendo su amiga. Sobre todo, recuerdo por las mañanas los conciertos de piano que hacía su hermano mayor de nombre Emmanuel. Una de esas mañanas decidí bajar con Virtudes a la sala donde estaba haciendo música, y me prestó un momento el piano para tocar algunas teclas, aunque no lo supiese... Emmanuel le dijo a ella, mirando mis manos: -Tiene dedos de pianista, porque son largos.- Me los miré sin agregar más a su generoso comentario. Estaba escribiendo sola en una máquina de escribir desde hacía rato, pero él no lo sabía... algún teclado tocaba, el de mi aparato eléctrico. Los fabricaban únicamente con teclas negras grabadas en blanco. Por pedido de mi madre lo armaron por primera vez con colores... sino era imposible, en esa época no se veían los artefactos así. ¡Si hasta en el negocio causó risa, extrañeza! Mi terapeuta también se reía, era la única alumna del colegio que tenía una máquina con algunas teclas a colores... Me la obsequió mi padrino de bautizo.

Y la más grande vanguardista cinematográfica argentina, María Luisa, me regaló su cama... sobre la que duermo todas las noches de mi vida. Esta directora, a la vez hermana de mi madrina Fina, mi padrino Michel y al mismo tiempo Emmanuel, de alguna manera lo habían vaticinado: ¡sería escritora!

Desde mis 7 años grababa cuentos infantiles, posteriormente fui dictándoselos a mamá. Más tarde atravesé distintas ramas de la escritura, propio de alguien que escribe, si eso le gusta... no se queda con una sola cosa nada más, incursiona por toda la literatura. Durante las noches, en esa misma casa seguí disfrutando de los fines de semana con Iván, con shows en el salón. El de Ester, una cantante

de color e israelita amiga de sus papás, era la parte que más me fascinaba... ¡sus shows! Tocaba bongoes, me hubiese gustado aprender a la par sobre ritmos, compases y sonidos, jamás me enseñó. Mi oído es afinado musicalmente, a pesar de tener una voz espástica soy entonada. No lo digo yo, lo dijo a mis 17 años mi profesora de canto Alexia Prat Gay. Adoro guiar coreografías, de hecho es algo que hago en el club que presido hace ya veintiún años...

Inés, a quien conocí desde la cuna, hermana mayor de Chichi, quien mas tarde sería una exitosísima modelo de Coco Chanel, desde joven fue muy buena dibujando, ¡no solo escribió un libro... sino que lo ilustró exclusivamente para mí! Aparte de ser un haz del dibujo... ¡cómo persona ídem! Cuando me quedaba a dormir me prestaba su habitación.

Como ya saben mamá a su vez es amiga de los padres de Pippa, la de ella también fue modelo como la mía, y su papá es uno de los más famosos decoradores de París. No era habitual, pero también íbamos a su casa. Un día el papá de Pippa estaba por sacar una línea de sillones nuevos, enseguida tomó la iniciativa de hacerle uno exclusivo para mamá, nos mostró como lo haría, con sus almohadoncitos; a la vez le ofrecería un chaise longue, un sillón en el que uno se puede recostar si quiere... Trato de no nombrar a nadie en lo posible con apellidos por respeto a mamá y a ellos.

Sin embargo a los 7 años durante la semana en mi casa de París, Pippa escuchaba las canciones de moda del que reavivó la llama del pop por la radio. Solía ser muy enamoradiza, tuvo una nanny inglesa que le enseñó ese idioma, entendía las letras, y decía embobada: - ¡Oh! ¡Michael... Michael! -moviéndose al ritmo de algunas baladas que cantaba al principio de su carrera. La miraba absorta... como si

mi mente y cuerpo empezasen a registrarlo. Esta amiga siempre le decía a mamá que yo también hubiera servido para dar clases coreográficas porque siempre la ponía a bailar diciéndole como debía hacerlo.

Al salir de paseo por las calles, veía en los parques y plazas principales, como si fueran la calle Florida o Lavalle, como distintos intérpretes callejeros aficionados hacían brack dance, con un grabador portátil con las canciones en pleno apogeo del enorme hallazgo pop.

Muchas veces... después de la escuela o cuando faltaba, sino algún que otro fin de semana en el que íbamos a tomar el té, mi madre me llevaba a la casa de Niki, una conocidísima artista plástica europea que era muy alegre; tenía sueños gigantes, y se paseaba por toda su casa, atelier y jardines mostrándonos a mamá, a Virtudes y a mí todas las esculturas multicolores de tamaño natural que hacía... lo que inventaba parecía ser de otro mundo ¡Hasta le hizo a un amigo en común una réplica de un dragón habitable! Con los años él mismo se inclinó por la pintura... se llama Xavier.

Al interior de su atelier tuve el privilegio de gozar como nadie con un poco de la arcilla que tan generosa me daba esa gran dama multicolor para que pudiera trabajar con mis manos, de la manera en que más me gustara, tanto con Virtudes... como después con la estudiante universitaria china-peruana que tuvo que ayudar a mi nana a cuidarme, ya estaba creciendo, mi cuerpo era más pesado y grande, Virtudes estaba mayor.

¡Ni hablar cuando iba mostrando los cuadros que había hecho en su propiedad llamada El Caballo Blanco! Entrar allí era estar en otro mundo de creatividad y un festival de paletas coloridas en el que casi

nadie entraba. Y fue con la mujer que jugaba con los colores que aprendimos “la terapia de la risa”, cuando ponía en su estudio el grabador con su risa, todas nos reíamos, incluyéndola... Conocí a sus hijos, a Ricardo, su asistente de aquel entonces y a su nieta. Este icono de la plástica, no solo tenía la frescura en sí misma... a la vez la tenía para diseñar para el mundo, pañuelos, joyas y perfumes de colección anual.

Se inspiraba para hacer casi todas sus esculturas en México... Gracias a su generosidad, fui la primera en el colegio en tener una silla a motor personal de cuero blanca, si no fuera por Niki no la hubiese tenido.

Aunque vivía de la pintura y la escultura era alérgica, a pesar de eso su trabajo le gustaba. Mientras estaba en la escuela yo recibía constantemente cartas litográficas de su parte. Es más, una vez en su casa, en los alrededores de París, me picó una avispa en la mano, ¡también soy alérgica! Nos volvimos. Me picaba mucho la mano, hasta que en casa la veo inflamada... y una línea roja iba subiendo de a poco hacia mi vena. Enseguida la llamé a gritos a mamá, que habló por teléfono con mi médico de cabecera, el que me recomendó con urgencia un inyectable; luego llegó a casa dándome más antibióticos por boca porque sino me hubiese muerto.

Yo estaba feliz de haber estado en lo de esta triunfadora, estaba muy confiada en todo, me acordaba más del momento en que había estado allí... que del peligro de la avispa, porque cuando una es niña solo piensa en la magia, en las cosas lindas que le suceden y no en lo feo...

Confiaba mucho en mi doctor de cabecera, francés, de quien recuerdo el apellido todavía; hasta el nombre del antibiótico que me daba (que

era un jarabe espeso, granuloso... dulce). Esta señora de prestigio llamaba preocupada a cada rato a mamá para enterarse cómo seguía de mi mano.

Al mismo tiempo mamá me presentó, como lo hacía a menudo con todas sus amistades, a otra amiga... una artífice que diseñaba sus propios sacos de vestir y carteras pegándole botones de todos los colores, grandes, medianos, hasta los mas pequeños, también hilos plateados o dorados, y gamuzas, no sé que otras telas especiales usaba. Un día se decidió a escribir libros sobre las confecciones que diseñaba.

Michael J. delineaba su vestuario y lo impuso en todo el planeta.

Otra amistad popular concurría a casa, fabricaba muñecas que parecían humanas... y pintaba cielos fantásticos. Me obsequió un cuadro con uno de ellos, ¡vaya a saber qué lo hizo mi madre!

La esposa de mi padrino Michel hace exposiciones, ya que pinta y esculpe...

Con los años, tenía totalmente incorporado todo lo que viví con mamá, me dediqué de lleno en forma constante a uno de los oficios más antiguos de la tierra: la escritura. Aparte, me nace constantemente algo artístico, cosa que va tomado de la mano.

El jueves 25 de junio del 2009... iba a ser aparentemente una mañana tranquila. Vivi... una de mis chicas amigas, se la pasó reemplazando a otras chicas.

No es lo que hago habitualmente, sin embargo, esta vez amanecí y me levanté para acompañarla, ¡eso me gusta! Desayunando y viendo

la pandemia de la "gripe A" a full que en ese momento se anunciaba así, ¡un flagelo que atacó como a muchos países, a la Argentina! Mientras veía las noticias imaginaba que estaría pensando mamá desde el cielo a propósito de la gripe A. Me fui a vacunar porque pensé que diría mi mamá, llamé a la neuróloga por si existían contraindicaciones, y al no haberlas tomé la decisión. También hace menos tiempo, después del Mundial de Fútbol realizado en África, se dio a nivel nacional un alerta de peligro para vacunarse en prevención del sarampión, que si bien está hace años erradicado en Argentina, ante el caso de un niño que viajó al Mundial acompañado de sus padres sin vacunarse y volvió a su regreso con el virus, entonces me vacuné.

A Vivi le gusta estar bastante informada, ¡es a la única de la casa con quien me agrada compartir estas cosas!, las vamos comentando, como temas de fútbol, tenis, o de alguna película.

En casos como en éste me reviven algunas experiencias, mi interior se moviliza de inmediato y se convierte en la palabra propiamente dicha, el silenciarme... De no querer hablar con todo el mundo, o si tengo que hacerlo, es con pocas ganas. Al principio mi espíritu está revolucionado... en las épocas que suceden esos gigantes y durísimos acontecimientos para el espíritu, con hechos con los cuales me siento plenamente identificada, a veces ocurre que mi espíritu está dolido o sensibilizado por algún motivo, y solo quiero escucharlo a M., no tanto a los de afuera, ¡ni siquiera me pronuncio sobre el tema!

En ese instante, como es mi costumbre desde que tengo uso de razón, mi interior me decía: -¡No lo puedo creer!-, asombrada.

En la ciudad de Buenos Aires Argentina, donde vivo hoy, al ver los flashes televisivos sobre la muerte clínica y física para el planeta

Tierra de este magnifico referente mundial, me nació inmediatamente el pensar en todos mis recuerdos, con fuerza interna, como si mi infancia empezara a derrumbarse.

Ya tuve bastantes partidas al cielo de mis seres queridos.

A la tardecita igualmente estaba en la computadora con Vivi, de pronto, retirándome de allí, me dijo: -¡Ché, murió Michael Jackson!- Me siguió hablando mientras me ponía frente al televisor, encendiéndolo: -Tomá, informáte-, ella pasaba el trapo de piso en mi habitación...

Así como París fue parte de mi formación, algún día también lo fue Estados Unidos a mis 17 años de edad, la verdad que duele y hasta diría "destierra muchísimo" que parta al infinito alguien de los Estados Unidos, mucho más si ha sido un referente entre tus amigos.

No hay que olvidarse que nací en Córdoba-Argentina, al mes y quince días me llevaron a vivir a París, repito. El ex alcalde del pueblo de mi nana Virtudes, en Valencia, España, me nombró hija adoptiva mediante un certificado. En México me adoptaron como sobrina y prima de manera apalabrada. Cuando uno es de muchos lados no es de ningún lado sino que es universal... "La vaca no es solamente de donde nace sino de donde pase", es un dicho asturiano que escuché de Doña Engracia, la mamá de Los Pimpinela.

No es lo mismo, uno se siente identificado con todo y los extraña a todos, aunque viva en un solo lugar entre todos ellos.

Duele cualquiera, pero alguien así como Michael Jackson, duele hasta las entrañas. Además, haber estado en Estados Unidos, aunque no haya podido llegar hasta los Ángeles, el hecho de conocer la

idiosincrasia del país, esa llamada de Dios ¡a Michael lo hace aún más fuerte!

Estas anécdotas... más allá de quienes las conocen, existe otro millón que las desconoce, dicho simbólicamente, se me hace realmente imprescindible aportarlas ¡porque siento y comprendo tantas cosas respecto a él... Si mi madre no me hubiese dado un mundo casi de artistas y libertades desde niña... no me podría acercar a su mentalidad, a no juzgarlo, ¡a verle el lado creativo y positivo!

El haber mirado desde un crucero de noche la estatua de La Libertad en la cubierta del barco... Viajé a New York gracias a mi madre que me pagó los pasajes para participar del Festival International de "Very Special Arts", organizado para las 46 filiales mundiales del mismo nombre por los Kennedy. Todos los arreglos del viaje fueron gracias a la gran cineasta argentina, amiga de mi mamá, quien la conectó a su vez con Agness, una de sus amigas que vivía en Connecticut que vino especialmente a conocernos para hacer miles de planes... al regresar a su país se conectó con Pilar, que era semi norteamericana y argentina, la ayudaba a los Kennedy principalmente a organizar el festival.

Volamos hasta allá para llevar la representación de César Banana Pueyrredón y mía al festival, con la letra del himno que hicimos para nuestra filial. Estuve en la Casa Blanca con el Presidente de entonces, saludándonos, no saqué fotos del momento...

Y logré convivir con la manera de ser de los estadounidenses, participar de sus festejos, viendo como los preparaban. Hoy, por ejemplo... al pensar en el rey del pop ya en el cielo, y que de alguna manera tuve la gracia de Dios de poder estar allí por la buena energía... estrella de mi madre, de conocer como viven los

norteamericanos... como piensan, como integran a las personas con discapacidad como les dije anteriormente, el recordar mi niñez y juventud, y además pensar en M.J. en el cielo, uno de mis referentes, el haber vivido en EEUU me resulta de una inmensa melancolía, ¡a la vez es una fuerza para seguir luchando!

En ese minuto vi la última foto que le tomó un fotógrafo a Michael... No tuve palabras, nadie se dio cuenta, pero yo había quedado en silencio, hasta que llegó mi prima, le pedí a María José que apagara un ratito el televisor, teníamos que arreglar algo doméstico. Al otro día seguí viendo las noticias, el fin de semana también. Ya el lunes, en vez de mirar tanta tele, empecé a orar durante quince días en el santuario que puse a la entrada de la casa de mi madre, que hice preparar hace muchos años ya cuando todavía mamá estaba físicamente. Lo decoré recién el año pasado a mi gusto, ahí voy a veces a rezar, a ponerle velas.

Por supuesto que el espíritu del Rey Pop estará con su familia, con sus hijos... Pero me refiero a que cuando escucho las canciones de Michael Jackson o al escribir la columna, siento como su luz... su energía o estrella que baja a estar conmigo, igual cuando miro las obras de Niki en mi habitación o en el salón, siento su alegría, su energía.

De tanto trabajo que tengo con las letras en mi país de origen, la vida me desterró de aquel mundo de personalidades amistosas, que realmente fueron muy buenas, ¡mágicas, encantadoras conmigo, como dice mi madre! Hecho que hasta hoy me entristece... Sin embargo pude sacar fuerzas de donde no las tenía... ¡mamá siguió acompañándome en silencio! Creo que ese fue su rol, enojándose primero, luego festejando mis logros de escritora, porque éste fue el provecho que saqué de ese tiempo fabuloso.

Como les dije, utilizando mi perseverancia ¡atravesé muchísimos obstáculos!, empecé en Villa Allende-Córdoba y seguí en Buenos Aires, una novela de ficción, que tardé 10 años en hacer.

Ya en Buenos Aires... al fin publiqué dos poesías: una para mi primer amor, otra dedicada a mi madre, la letra de dos canciones para la integración de las personas con discapacidad: “Déjame entrar en tu corazón”, y “Juntos todo es posible”. Dos libros, el primero de ficción: “Flor, mi cielo interior”. El segundo: “La niña del Papa – Vidas reales”. Y hoy soy columnista sobre diferentes temas que voy eligiendo... ¡Gracias a la generosidad de mi jefe que no me presiona para que escriba sobre otros temas en esta columna "Noticia Buena", que por ahí no me nacería hacerlos!

Michael Jackson significa para mi: dos continentes... ¡muy lejanos! He vivido mi primera base en Europa, hemisféricos, es más... no sé si acabo de inventar el término “hemisférico”.

Esa es la marca que queda para siempre en un ser humano, las primeras vivencias que le suceden.

Supe de la existencia de Michael como cantante a través de referentes como mi madre, Pippa, su madre y Chichi. Demás esta decirles que por más que estábamos en el otro hemisferio, Jackson es estadounidense, a esto todos lo sabemos, aún de esta manera veíamos sus actuaciones como artista en Europa de inmediato, como si estuviésemos conviviendo en el mismo continente...

¡Me fascinan los artistas, todos! tratándolos como seres especiales... respetándolos, ¡al fin y al cabo no dejan de ser personas!

Como han visto tengo muchos amigos que son reconocidos mundialmente, ¡sin embargo dejo vivir a todos en paz, en armonía... con códigos, como los tenemos mi madre y yo para ellos, esto más allá de si los frecuentamos o no, protegiendo su privacidad!

Si están pasando una canción de ella o él ¡y me nace comprar su CD simplemente lo hago... porque me nace, no porque nadie me lo venga a imponer! Eso son para mí “las estrellas”, aparte de figuras seres humanos, no ídolos solamente.

En la disquerías, si estoy mirando CD y veo en una portada a uno de ellos, aunque no lo compre, recuerdo pensativa con una sonrisa al famoso...

A pesar que una celebridad viva de su arte... no soy de las que creen que por no haber oído un millón de veces sus canciones, o ser consumista... no existan en este mundo.

Más allá de mis opiniones bastante personales, en mi vida siempre se dieron cosas con intérpretes, ¡no busqué los hechos, así se dieron!

Jamás hubiese pensado que por más que ya fuera un astro mundial, que oiría hablar sobre el Rey del Pop en nuestro entorno europeo. Si bien tengo muchos recuerdos de cuando era beba en mi memoria... empecé, como todos los de mi generación a descubrirlo primero gradualmente... Luego, en mi alrededor continué a oír y aprender, sintiéndolo ya... como muy de golpe, ¡su nombre!, ¡apellido!, ¡y el arte en el que se especializó al estar en pleno apogeo de su carrera! Porque de esa manera lo vivió mi generación, gradualmente, y de repente con mucha rapidez, porque la abarcó también, quiero decir... ¡en su gran apogeo!

En el colegio de Paris nos enseñaron que Michael Jackson tanto como muchos otros, es un “megalo-star”, uno de los grandes de la música a nivel cultural.

Hoy que me pongo a reflexionar sobre el tema, ¿cómo son las cosas de la fe o del cielo para aquel que cree en ellas? Creo mucho... en las almas y en sus vidas ya del cielo. Según averigüé a través de varios sacerdotes, es mi “dogma de fe”, pienso que cuando alguien se muere el alma y espíritu van al cielo, ¡y conocen entonces a los que no vieron en este mundo terrenal!

Después de la desaparición física de Michael se me presentan muchas “señales” que antes no me sucedían, por eso sostengo lo dicho... que ahora ya me conoce desde lo altísimo. Quien sabe ver este tipo de “señales”, sabe que es así justamente, la fe se trata de creer sin haber visto, quienes carecen de esto son un poco como Santo Tomás de Aquino...

Continuo con mi testimonio: el jueves pasado, que fue... ¡bueno, no me acuerdo bien la fecha, como dice Michael: "primero lo hago en bruto, y después lo corrijo"!

¡Fue el 5 de noviembre del 2009, me acordé por fin la fecha, ese día fui a ver al cine Lavalle la película "This is it" a las 20hs., a la noche! Soy una chica ritualista... ¡no me iba a ir así nomás a ver la película de Michael Jackson con lo que significa para mí! Se lo dije a Estela, que es mi asistente en todo y amiga, porque así la considero. Vuelvo a decir, como dijo Michael, al final de la película: “*Somos una gran familia y el amor es eterno*”, y yo agregó que en casa también... Digo “en nuestra casa” por ser la casa de mi madre y mía, no es porque ya esté en el cielo, que muchas de éstas ya no son nuestras casas”. En fin... la cuestión es que somos parte de una gran familia.

¡Dije, una parte... todavía me queda la meta de agrandarla algún día!, y el que no esté atento a esta meta mía, “lamento que vean y sientan estando en el 2010... todo con tantas limitaciones”, incluso más de las que dicta mi propia discapacidad por mi apariencia... Hay un refrán que dice “las apariencias engañan”, y está la mujer de la Biblia que iba todos los días a golpearle la puerta al juez, hasta que éste le abrió...

Retomando el relato, le había dicho a Estela, que me pusiera la ropa a la mañana, pero al final le dije: -Cambiáme a la tarde, así voy con la ropa bien prolija, porque soy... ¡Missis prolijidad, sí!- Bueno... fui con mi conjunto nuevo turquesa, la vincha plateada, una flor de igual color sobre ella, las pulseras plateadas en cada brazo, la cartera del mismo tono, al igual que las zapatillas que le hice pintar a Estela con una pintura especial de arte... el año pasado para Año Nuevo.

Puse una foto de Michael en un lugar sagrado de “casa”, al llegar la época de Halloween, y asociándolo... no sé por qué con Thriller, yo estaba segura que él adora esa festividad... ¡Y quise comprarle algo al espíritu del Rey del Pop, representada en aquella fotografía! Así como en México se festeja “el día de los difuntos” y van al cementerio... llevándoles sus comidas favoritas.

A pesar de esto, debido a mi rutina, ¡se pasarían y pasarían semanas posteriores a Halloween! Como no tengo reparo en nada de estas cosas terrenales, ni temporales-espaciales, aún así terminé comprando un bolígrafo de “Campanita”, él había hecho todo Neverland en torno a Peter Pan, pensando francamente que esto regocijaría su espíritu. Desde que Germaine anunciara con un suspiro al mundo la muerte de su hermano clínica y terrenal, estuve más o menos quince días rezando para que su alma y espíritu se elevaran hasta la eternidad... por más que eso sea automático, en el momento de partir físicamente.

Volviendo al cine, no fui así vestida ni por Thriller, ni por Halloween, sino por el estilo que impuso M.J. a quién le fascinan los colores, los brillos; ¡a mí también me gusta vestirme con flores en la cabeza, anillos de colores vistosos... de una manera particular... aparte de tener alma mexicana, tengo alma de artista, como ya aclaré. Si bien lo que hago es un oficio de escritora, a la vez mi alma parecería ser de artista. Además le quise hacer un homenaje a Michael, ir bien puestita... de plateado y turquesa con una rosa en mi cintura, que compré en "La feria de las Naciones" el año pasado. Sixto, el portero de mi edificio al verme arreglada de esa manera... dijo que parecía una cotorrita. Si hasta una persona el año pasado también me dijo en tono irónico:- "Qué sobria que estás". A lo que le contesté: -¡Sí!, ¿viste?, -con firmeza... Todo lo que salga de lo estereotipado a la gente les parece muchas veces, en vez de creativo... "grasa"... de poco gusto. En el caso de Sixto, no le voy a cambiar la mentalidad porque es un hombre grande con ideas cerradas... de antes. Y en el caso anterior, el cambiarle los estereotipos no es fácil; ¡pero tengo que seguir mi camino, no siempre soy una persona que se guía por la sociedad, sino por otros valores!

Es cierto, todas las chicas que me asisten fueron a ver la película antes, o conmigo... ¡que los fines de semanas las salas de cine se llenaban!, que en Buenos Aires se hizo en el Planetarium lo de Thriller, que mi sobrina segunda Sol colaboró en la organización del evento.

Antes de ir a ver a "This is it", como creativa que me ha hecho mamá... se me ocurrió hacer una pequeña encuesta en casa, repito, sería sobre la película, para ver cuantos de mi grupo iban a ver a Michael Jackson. Yo pensaba. Decidí iniciar mi propia encuesta con

la mayoría de los profesionales que me atienden en casa... Ninguno la había ido a ver... Después tampoco, porque seguí preguntándoles.

A veces me da una inmensa lástima que la gente en el 2010 se queden con “estereotipos”; no saben, no llegan a comprender, o no pueden ver la imponente presencia, esfuerzo, sensibilidad y dedicación de un ser humano a través de mostrar su don... Las canciones, música, vestuarios dibujados por él mismo, y que luego hacía confeccionar por los mejores diseñadores del mundo, casi... sus coreografías... ¡Todo lo hacía nuevo para el planeta! Michael Jackson tiene un gigante espectro como artista...

No sé si él encuestaba, ¡su representante seguramente que lo hacía!, llevando los números de la cantidad de discos vendidos, aparte de otras cosas; por eso se las puedo ir describiendo aquí, no sé si Michael se ocupaba directamente de todo esto... a veces pienso que sí, otras siento que las dejaba en manos de su manager o de Quincy Jones, aunque me supieron contar que tienen empresas especiales de medición.

Pero como ahora está en el infinito, me tomé con total atrevimiento, frescura y alegría... hacer como una encuesta particular de parte de él, repito, a todas las personas de casa, sobre “si habían ido a ver la película”...

¡Mientras seguía con mi encuesta fue que comprendí largamente la mirada que la gente tiene muchas veces sobre algunos temas! Mamá, cuando estaba físicamente en este mundo... de vez en cuando solía decirme, ¡y no me regalaba piropos en cuestiones laborales!... decía que muchas veces que lo que yo escribía se podía interpretar hasta desde un punto de vista sociológico, si se lo quería profundizar.

Más preguntaba, más llegaba a la conclusión... por lo menos con los profesionales por los que soy atendida a domicilio cotidianamente; ¡lo empecé a percibir por una gran sensibilidad que tengo a causa de mi discapacidad!, me daba cada vez mas cuenta “que tooda la ropa, adornos, objetos, en fin, tienen que ser o tener solo color marrón, negro, blanco, beige, celeste, rojo, violeta”. ¿Y?, bárbaro... pero resulta que hay además gente que como tienen inclinaciones artísticas, hacen con sus vestimentas combinaciones más creativas, si se quiere... o de los años 1980, usando con el color principal, otro color de esas tendencias, con los que se sienten bien y les gusta.

Total, si llama la atención... ¡quiere decir: que no gusta o que les parece: whau, de lo más moderno, o un estilo de la persona, si es así mejor! Eso significa que una tiene personalidad. Soy consciente de que no me visto comúnmente.

Además me gusta el mundo de los artistas, me siento un poco identificada con ellos... con los que conocí, muchas veces con los que no también. De ahí mi manera de vestir.

Con mi madre muchas veces lo hemos comentado a puerta cerrada... a pesar que ella era muy sobria, también le gustaba usar la ropa combinada de colores, a su estilo... siempre comentábamos: que acá no están tan acostumbrados a todo eso.

Hoy agrego que recién ahora se está queriendo imponer de lleno una moda con muchas más paletas de colores, igualmente pienso que tengo un estilo muy personalizado.

Estábamos en que iba a ver la película de Michael Jackson: “This Is It” y cuando salgo de casa... me olvidé de contarles antes, que mi reacción sobre lo que me había dicho Sixto, era contestarle dando vuelta la cara para no mostrarle mi enojo: -¡Sí! -le dije, que sí parecía una cotorrita...

La encuesta que realicé en casa, en la que a la vez entrevistaba a las personas que me ayudan todos los días de mi vida, por ejemplo a Soledad, una de mis asistentes y amiga que en ese momento estaba limpiando... ya que había ido al cine un fin de semana, le pregunté si había mucha gente, me dijo que sí... ¡qué estaba repleto! Imagino para el regocijo del espíritu de Michael que oía desde el cielo, y del mío desde este mundo cuanta alegría nos dio esa respuesta, porque cuando pregunto a la gente no estoy pensando si me estoy poniendo contenta o no, por eso muchas veces le digo a mi familia que hubiera servido para actriz, tengo esa capacidad de bloquearme, congelar mi mente o mis emociones y desdoblarme cuando estoy preguntando estoy en ese rol, no estoy pensando en “la luna de Valencia”, eso forma parte de mi veta docente, por eso pensé en lo que provocó en Michael y en mí esa respuesta una vez a solas.

Como se me ocurrió ir a ver la película un jueves, día de semana, a las 8 PM en que la gente sale de trabajar, ya cansada, imagino que no tienen ganas de hacer esfuerzos por sus propios recuerdos o valores de la infancia, que es allí donde se forman, también a nivel musical, pienso, con mi formación europea, que por más cansancio y colectivos que haya que tomar después, si hay interés por un ícono de la canción, baile y música... un gran esfuerzo hay que hacer.

Al llegar a la calle Lavalle, dentro del cine Atlas... no las conté, pero prácticamente había cinco personas. Comencé a mirar, siempre dan antes de la película la dichosa publicidad que tal vez no deseo ver, ¡además, Dios mío!, antes de la película... pasaron a cada rato lo del calendario maya, que sería otra “señal mexicana” para mi. Repiten que en el calendario maya manifiesta que el fin del mundo es en el 2012, y mostraban como explotaba la tierra... la tierra destruida, el fuego, la gente rezando con velas, los locutores por la tele anunciando el fin del mundo... una niña preguntándole a su

padre: -¿qué pasa papá, qué pasa?-, asustadísima porque veía que se iban hacia el precipicio, ya que el mundo se despedazaba cada vez más... ¡eran catastróficos los hechos!

Tres veces vi ese comercial, como lo llamaríamos en México, y yo diciéndole a Estela: -¿Pero cómo, si dice la Biblia que ni el Hijo sabe cuándo es la hora y el día? -Agrego que tampoco debe saber la fecha. -¿Cómo lo van a saber los mayas? Bueno... estoy de acuerdo que tendrán el calendario maya y todo eso, en eso sí creo... ¡de ahí a que sepan cuando es el fin del mundo, esto ya no lo creo!

Miren, que me perdonen la Virgen María de Guadalupe, los mayas, ¡todos!, con mi familia mexicana incluida, pero esa propaganda es horrible; ¡y Dios Padre no le debe decir a Jesús la hora, ni el día ni la fecha porque es tan bueno, que es capaz de regresar a salvarnos otra vez! Son pensamientos muy personales... ¡ah, y espero no estar en el fin de los tiempos, si Dios quiere... porque si es como lo interpretan los que leen el calendario de mis hermanos del alma, es horroroso, espero que mi espíritu esté donde Dios lo decida, y mi cuerpo también esté bien lejos!

La cosa es que la película que se llama... ¿ah, cómo se llama la película?, es una película sacada justamente, como les iba diciendo del calendario maya sobre el que ya habíamos hablado con Alejandro mi primo mexicano. Me refiero al almanaque, este... se llama... ¡ay no me acuerdo miren, en fin! Dice Soledad que se llama "El fin del mundo".

Habiendo tan poca gente en el cine decidí por primera vez en la vida ir hasta delante de todo, ¡me daba ese lujo... era Michael Jackson al que iba a ver!, ¿no? Nunca fui a uno de sus shows en vivo mientras estuvo físicamente. Además de todo, los asientos del cine no estaban

numerados, parecía que la sala esa noche estaba hecha para algunos... ¡Eso me dio gracia!

Luego empezó la película de Michael Jackson: "This is it", como primera medida se mostró de que manera se hizo el casting. ¡Y en simultáneo quedaron toodos los bailarines y parteners que se presentaron, si bailaban y cantaban espectacularmente! Entre ellos se encontraba alguien... me conmovió su testimonio porque es un ser especial, voy a decirlo así. En el casting este muchacho dijo "que estaba buscando un camino en su vida, que lo que más le gustaba era imitar a M.J., lo que más quería era bailar y cantar... hacer este tipo de cosas. Se lo podía ver hasta muy emocionado, y agregó "que él que estaba buscando siempre caminos en su vida... nunca encontraba ese camino".

¡Dios mío, ahora... este chico, espero que después de la partida física de Michael no haya tomado decisiones drásticas o se haya deprimido! Resulta una lástima que no pueda hablar con él... porque no conozco en verdad sus creencias, sin embargo me hubiera gustado decirle que ahora Michael Joseph Jackson se ha convertido en un espíritu potente de muchísima luminosidad, así como lo es su estrella que mostró aquí en la tierra, y que ahora reluce como nunca con él desde el más allá... En síntesis, muchas veces pienso en este joven, en que habrá sido de su vida, si habrá asistido a otro casting o no. Todo el tiempo me quedo pensando en gente conocida o desconocida, me gusta recorrer la vida, pasa que tienen que darme oportunidades de recorrerla también, sino me quedo en casa. Y chicos especiales como estos hacen que por ejemplo a veces no me importen tanto las corridas que tengo en el día con mi rutina, o salirme de ellas.

Como por ejemplo... decirle que fui al Patio Bullrich, a una de las casas en donde venden cosas modernas: "Morph", para comprarme

dos estrellas, una plateada, otra roja... ¡Tampoco tan roja!, sino que lleva impresa soles y lunas amarillas. Son tan lindas cuando están iluminadas que pueden ser “la estrella – materializada” de Michael, una vez mas la encontraba por todos lados... Sé que los comerciantes las fabricaban en esa época porque se acercaban las fiestas navideñas, etc., ya les dije que veo “una señal” en todas partes... sobre todo, ¡no sé porqué! me encuentro con que puede llegar a ser su astro... Todo eso me da ganas de decírselo a este chico, compartir con él y con todos los de ese primer gran casting en que quedaron seleccionados, toooodas “las señales”. La roja, es para mí... y la plateada es para otra cosa que voy a hacer en mi habitación. Pero no puedo decírselo por la distancia física.

Volviendo al backstage de la película, ese chico del que les estoy hablando le agradeció mucho... ¡si hasta tenía un sombrero típico semejante al de M.J.!

Esteee... lo impresionante de las llegadas de Michael al estudio... ¡no al estudio, qué estoy diciendo!, sino al lugar donde sería el show, donde se hicieron los ensayos, en el Steplle Center, el lugar elegido para los cincuenta conciertos titulados por él mismo: “This Is It”; haciendo con esto especialmente hincapié en que “esto es todo”, lo que había, quiso decir.

Iban a ser sus últimos espectáculos.

El último día se lo vio llegar tarde, pidió disculpas agregando que tenía una faringitis... que trataba de cuidarse un poquito; las disculpas fueron públicas.

Ahora relataré el poder de observación que siempre tuve, y tengo, que jamás han visto, o no sé explicarlo... que a mi modo de ver las

cosas, a medida que pasa la vida encuentro que la educación europea y norteamericana... si bien no en todo, tienen algunas similitudes.

En el film, él salió a cantar... ¡ah!, no, miren, a los chicos del club... desde ahora, por más que sean discapacitados ¡se le acabaron las contemplaciones cuando tengan que hacer una coreografía de Michael!, porque la verdad, él sí levantaba la pierna... como nos exigía la institutriz alsaciana que teníamos desde chicas las siete pupilas y yo. Algunas podían hacerlo alto, otras por la mitad, ¡así... con toda la fuerza!, Nos mostraba... desde la altura del piso hacía arriba, como si caminara un soldado, ¿saben? para hacer la gimnasia en el piso. También me fascinó la manera que tiene Michael de poner la mano hacía el frente, ¡con la palma hacia fuera!, no hacia adentro, como frenando... de golpe, como un “stop”; ¡no sé por qué!, en realidad no frenaba nada, era así la coreografía que había armado con su coreógrafo.

Si tengo que estudiar inglés... intento pronunciar bien las palabras en este idioma, y si no me salen las repito una y otra vez hasta lograrlo sola. No es “stof” sino “stop”, con “p”. Michael marcaba a cada rato el ritmo con el talón, pero era el talón de su pie, no el semi talón, su permanente apuntalador en la parte de atrás, ¡no de adelante!

A la vez tenía movimientos con los pies flotantes que los movía así... deslizándolos, de ambos lados, ¡así rítmicamente!, sin lastimarse... Sus movimientos los hacía sin lastimarse, sin esforzarse, ¡todo era muy suavemente!

Al igual que las palmas, ¡él aplaudía, pero no lo hacía fuerte, al punto de que le doliesen las manos o herírselas, sino que llevaba también el ritmo de la música con sus palmas cuando tenía que hacerlo! En cambio los chicos del club sí lo hacen fuerte, y eso les duele... creen que lo están haciendo bien... trato de decirles que es más despacio,

más suaaave la cosa. Parecieran comprenderlo, pero por sus retardos mentales... se los ve esmerarse y aplaudir como locos, fuerte, diciendo: ¡Ayyy, me duele la mano!, apurándose en aplaudir, sin control de la intensidad, sin medir ningún tiempo, ¡como es lógico en este tipo de personas con debilidad mental! Claro, la mano duele... si uno aplaude con todo... Lo que Michael hacía con las manos era apenas “un toque y me voy... un toque y me voy”, después era: “vamos... vamos... vamos”. Esto es en sentido figurado para aquel que sabe de coreografías: ¡aplausos... así, suavemente, para un lado del escenario, después para el otro, aplausos! Eso lo digo en criollo, es lo que observé.

Michael desde el cielo se estará riendo, diciéndome:

-Mery, ¿qué estás diciendo?... Mis pasos tienen sus técnicas, sus términos, por lo que veo no lo sabes... lo que sí tienes es sensibilidad para transmitirlos a estas personas especiales, y eso es... ¡Wuuu!- Continuamente imagino lo que me dirá desde allá... ¡marcándome todo, como era su personalidad acá en la tierra! Como en estos años me inspiro trabajando, con un grabador de periodismo que me regaló mamá, todas las columnas que hago, dije a Estela ese día: -Apagá, sino me voy por las ramas.-

Estee... bueno, sigo describiendo lo que vi y lo que pienso de la película de Michael, aunque no soy una profesional de la danza, soy alguien que como está en una silla de ruedas es como si mirara desde un pequeño observatorio; sin utilizar nombres técnicos porque los desconozco, lo hago con mi don y ganas creativas.

Su forma de trabajo: ¡hacía pasos estirados como chicles!, como los que hacen los chicos cuando mascan globos.

Estiraba las piernas, las estiraba y las cerraba, ¡eso era realmente increíble! ¡Además cómo saltaba!

En cambio hay algunos coreógrafos en el mundo que he visto indicar en los ensayos, sobre todo en las escuelas, “el punto estratégico” del cual les estoy hablando, con un marcador fluor o una tiza en el suelo. Sé que los docentes lo hacen para ayudar a los alumnos a memorizar más rápido los bailes, sin embargo pienso, desde mi lugar, que a los chicos no se les debe trazar ese punto estratégico, sí señalárselos y hacérselos tocar en el suelo para que se vayan concientizando... memorizando, familiarizando, ya que a la hora de presentar la verdadera coreografía, ellos no la van a tener marcada o dibujada, entonces tienen que aprenderla de entrada de esa forma... es de pequeño que se adquiere el oído, el movimiento, etc. Al niño hay que darle todo, a la vez enseñarle a hacer mucho esfuerzo y disciplina, pero con sensibilidad, sí explicarle con suma paciencia. ¡Por eso, toda la vida me quedo “con la inmensa escuela y estilo que impuso M.J.”! No por capricho, sino que una coreografía... especialmente habla de la memoria de la mente y del cuerpo, ¡si se la marcan o dibujan para simplificarla pierde el sentido!

Además esto es puramente audiovisual.

Nuevamente me quedé pensativa, mientras Estela estaba limpiando toda mi habitación, hasta los ventanales de afuera. Me gusta decir estos detalles en el cassette para el espíritu y alma de Michael... ¡Me divierte lo que estará pensando cuando agrego estos comentarios de mi rutina diaria! Además le da una frescura al texto, pienso... Así como me gusta estar acompañada para grabar lo que siento o como me identifico con una columna, aunque sea con Estela haciendo limpieza general en mi habitación... ¡es como si fuera una locutora de radio, y tuviera una oyente!, sino es muy solitario este trabajo...

En cambio de esta forma modifica la tarea porque una se siente menos sola, a esto también lo voy a poner en la columna.

¡Ja...ja...ja!, perdón Michael... Así es mi vida cotidiana, tú tenías la tuya físicamente, en esta tierra, yo tengo la mía, ¿ok?

Sigo hablando en el grabador. Esteee... el lunes fui a comprarme ropa, ¡y parecía mentira ché!, les juro que no hablé ni una palabra de inglés, hablo español argentinizado cuando estoy en la Argentina, y va y caigo en un lugar en que un hombre que se ve que en su juventud fue rubio, un señor del Once, al que le fui a comprar ropa, primero, me habló en español... después en inglés Les preguntó a las chicas: -¿Qué andaban buscando?- Incluso eligió la tela más fresca para mí en la época... Después me empezó a decir los colores de las remeras y babuchas en español, y en inglés diciendo: -¡Repetí conmigo por favor!- Yo repetía porque me gustan los idiomas... aparte lo tomé como una señal.

Dentro de mí dije, por supuesto, para que no me creyera tarada, ¿vieron? No sé porqué para la gente la fe es símbolo de locura, no lo entiendo ni lo voy a entender jamás. “A éste me lo mandó Michael”, porque el hombre hablaba español también, escúchenme. Era como si pusiera un cassette, empezó a hablarme en inglés y yo lo seguí. ¡Realmente no tomo en cuenta estas cosas como locuras sino como señales de fe que vienen desde el cielo de parte del espíritu de la persona! No soy gente que cree que cuando el cuerpo se muere el espíritu no se eleva al cielo, sino de las que creen que sí, que el espíritu se eleva hasta el infinito y allí tiene una vida eterna.

Como soy alguien de mucha fe, aunque a veces me cuesta aceptar las desapariciones físicas, no las del espíritu, creo en estas “señales”.

Lo bueno que tenía el vendedor era que no hizo lo de la gran mayoría, que por verme una chica discapacitada me subestimó, al contrario, ¡me hablaba en otro idioma!

Entonces pienso que es traído de la eternidad... más que de los pelos, diría. Siento que hay que creer en estas cosas, ¡por lo menos estar quieta y palpar estos signos o símbolos!, es tener fe, ¡y nada más! ¡El que no leyó la Biblia o no la captó... tiene que hacer un trabajo de sí mismo muy profundo para poder descubrir y al mismo tiempo alimentar su fe, día a día, como “el granito de mostaza” que dice la Biblia! Así se aprenden a ver estas “señales”, la gente en general no las percibe ni siente. Para mí sí existen, de hecho me pasan a menudo, ya sea con mamá, con M.J., con quien sea que esté allá arriba, con mis amigos, pero se me presentan estas señales. Soy una persona que las siente venir constantemente. No, no soy una cerrada que no las ve o las ignora. Es cierto también que dice la Biblia: “entierren a los muertos”, pero eso también tiene su interpretación, es enterrar la materia no el alma ni el espíritu, ni olvidarse de ellos y no hablarles; eso me dijo mi confesor, y de ninguna manera eso quita que yo llore cuando se cumplen los aniversarios de la partida física de mamá para desahogarme. ¡Para nada eso es falta de fe, es mi desahogo humano que es otra cosa!

Después de la partida de mamá, yo estaba renovando mi vestuario, sobre todo el de verano. Guardé para mí todas sus “jelabas”, esas túnicas que usaba ella, ahí se me ocurrió ir al Once a proseguir con la renovación de ropa fresca.

Ese día no estaba vestida de manera elegante, con marcas internacionales que me compraba mamá, yo repetía los colores en inglés ¡chocha de la vida!, es más, le dije gracias en inglés y él me enseñó a decir muchas gracias en su inglés, hay diferentes maneras de decirlo, no sé cual usaba él.

Al salir de muchas tiendas, también estaba Emilce, después terminé comprando el CD de la película de M.J. como lo había hecho ella mucho antes.

No sé si les conté que Emilce, la chica del club que les acabo de nombrar, con debilidad mental, resulta que me trajo su CD que tiene en la portada lo mismo que ponen en la puerta de los cines que yo quería. La misma semana que fui a ver la película *This is it*, cae en casa con el CD, era el mismo sábado que hacía la reunión del club, una de las tantas...

En cambio una niña de tres o cinco años se pondría a llorar diciendo a un adulto: -No es lo mismo, esto no es el afiche de los cines, es el CD de Michael. ¡No lo quiero... no lo quiero!-

A pesar de esta comparación que estoy tratando de hacerles, a mi manera de ver, sí es lo mismo, porque es la silueta de Michael la que está impresa, solamente cambia que nombra quien produjo la película y otros datos para los cines. En la tapa del CD está inscripta la ley que determina que no se puede reproducir porque hacerlo está penado y todo eso. ¡No me importa!

Como yo no tenía todavía el CD de Michael, le pedí permiso a Emilce para ver si podía sacarle con mi cámara digital, recién comprada para navidad... de parte del espíritu de mi mamá, una foto a la portada de su nuevo CD de *This is it* que ella sí se lo había comprado.

Por primera vez con mucha generosidad y sin egoísmos de su parte me contestó delante de Teresa, otra chica que me asiste... que sí, por lo que tengo la silueta de M.J. toda colorida, empapada de fragmentos de los videos clips de la película... Recién el 17 de agosto del año pasado se cumplió un año de la partida física de mamá. Esta primera foto salió torcida... no sé bien si fue un toque mágico de Michael y sus bailes hasta en mi máquina digital, pero a Teresa le costaba terriblemente sacar la foto, no son delirios místicos. Éste es el primer indicio después de ir a ver la película, ¡casi nunca

voy al cine como les vengo diciendo! Estoy permanentemente sentada, esa quietud, más la oscuridad del cine... sino es un film que me interese muchísimo, sea por estar de novia o ir a darle el gusto a un niño ¡no voy al cine! Tampoco me motiva ir con las de mi mismo género. Lo que pasa en este caso, como Michael es un referente de mi pasado, soy fiel a mis referentes, a los artistas, a la gente pública, porque siempre lo fui. Eso pasó después... Emilce me trajo y me mostró el muñequito de MJ que hace con mostacillas, con sus manos, obviamente sin interés comercial, nada más para los íntimos, ¡como un hobby o una terapia ocupacional! Me relaja y hace trabajar sobremanera la paciencia, además me gusta ver como trabaja Emilce las mostacillas cuando estamos juntas, ¡es gota a gota, sin tiempos, pareciera! Yo diseño objetos con mostacilla, pero son otras personas los que los confeccionan.

El año pasado, le había dicho que le iba a comprar uno así. No pudieron con mi genio, le dije que MJ tenía chaqueta roja y pantalón negro, que debía hacérmelo con esos colores, ¡era un encargo a pedido!, para motivarla a pensar, a no quedarse, manejarla por ser la primera vez que lo hacía... El lunes vino Estela y sacó bien la foto de la portada, y muchísimo más que encontré para esta columna.

Emilce lo siguió haciendo para Navidad, les vuelvo a decir porque esto sí que es muy importante que lo incorporen a sus vidas, el que quiera... por supuesto, aquí nadie obliga a nada, solamente es “integración social del discapacitado”, el hecho que una chica que tiene autismo infantil, mas debilidad mental de base, y como consecuencia una discapacidad... Como les venía diciendo, ¡es muy egoísta de por sí, está enfrascada en un cuerpo de mujer con actitudes de niña!; siendo egoísta y todo... es mucho decir que te regale un CD de MJ, y para Navidad el muñequito que había terminado para mí. La razón por la que quise ese muñequito hecho por Emilce fue que sentí como si él me dijera: “Aquí estoy, en el cielo”. Y lo llevaré de

vez en cuando como una joya de fantasía, aunque solo sean mostacillas; lo llevaré por lo que ese objeto representa... ¡creo firmemente en este tipo de indicios de fe!, que no quiere decir que sean hechos fantasmódicos, fantasiosos, de delirios místicos, o de películas de la mente... En todas esas pequeñas cosas: la verdadera película, el CD de This is it de Emilce, el que me lo haya prestado para sacarle fotos, el muñequito de mostacillas, estas pequeñas cosas son “señales del espíritu de la persona”, el manifestarse y decir: “Estoy aquí, ahora te conozco... sé que me descubriste de niña, en todo un entorno que ya no tienes, o que sí tienes, o que vas a recuperar, pero no te preocupes, que yo aquí estoy”.

Antes del final:

El 17 de marzo del 2010, otro año sin mamá físicamente, como me estaban agasajando mucho o tratando de hacerlo cada uno como podía, desde su lugar, refiriéndome a mi entorno más íntimo, me dieron el ok para ir a festejar mi cumpleaños a Pizza Banana con un cupo de invitados definido. Es la primera vez que cedo para hacer la fiesta no siendo el mismo día ya que si no nadie podía asistir... caía un día de semana, así que era mucho más fácil hacerla ese fin de semana. Como me costó tanto nacer la mayoría de las veces prefiero festejarlo ese mismo día.

Estela estaba, también Nancy, Teresa... extrañé mucho a Viviana de vacaciones en Tandil. Hubo cena-show con carnaval carioca. ¡Lo disfrutamos mucho con los chicos del club y el equipo! Como siempre, para el ser humano que cree en las señales, se le presentan a cada rato en la vida... ¡Hasta en los cumpleaños! Aquella noche Emilce dijo que consultó mucho con la almohada para sacar todos sus ahorros y comprarme su regalo, el DVD de M.J. original. Se lo agradecí hasta decir ¡basta!

Después del carnaval carioca nos hicieron pasar a la pista de baile, quiero decir con mucha tristeza, pero es así, que a los pocos bailes que asistí, los DJ no tienen muy en cuenta el repertorio de M. J., ¡eso duele!

Pero esa noche, si no creyera realmente en “las señales de la fe” diría que no sé que pasó, ¡de pronto, en el medio del baile se escuchó una pizca de un tema de M.J.!

Pensé que él estaba en mi cumpleaños y en mi interior le dije: ¡qué lindo Michael que te recuerden así... si lo hicieran más seguido en las pistas!

Después con Emilce nos pusimos a gritar, me decía: -¿Viste? Yo te dije que él iba a estar en tu cumpleaños... Iba a estar acá. No sé como pero iba a aparecer.-

Luego cambiaron la música y seguimos como si nada, pero por dentro sentí mucho que cambiaran tan abruptamente su tema.

La siguiente señal fue antes de navidad, estaba entre comprarme regalos para mí o para mis amigas... ¡son las que me asisten durante todo el año!, decidí comprarlos para ellas. Mientras los buscaba miraba vidrieras... en una, a unos pasos de casa, en Carlos Pellegrini, vi una cartera blanca con una estrella plateada y dorada, ¡grandiosa!, nada más que por la luz del sol la estrella parecía toda plateada, ¡parecía!

Era plateada con contornos dorados... como la que tanto se habló de ella, que el mismo Michael Jackson dibujaba, al igual que su silueta. Identifiqué primero... la estrella de aquella cartera con “su estrella materializada”, ¡luego la asocié con “la espiritual” acá en la tierra! Estoy hablando de todo lo que sea el don de Michael Jackson para

cantar y bailar desde los cinco años de edad, ésa es su estrella espiritual, la que tenía en su interior...

¡Ahora vaya a saber donde le habrá pedido el espíritu Santo que la guarde! Porque no creo que su espíritu se haya desprendido de ella. Para mí, es así... la cartera representaba ese signo. No sé porque soy de sentir las señales o indicios, solo sé que eso se llama “dogma de fe”, se lo preguntamos con mamá a varios sacerdotes.

Esto ocurría el año pasado, como ya saben... decía en mi interior: No importa si no llego a comprarme esa cartera, el hecho es que la haya visto a través de una vidriera... que haya sentido la señal como “la estrella materializada de Michael Jackson”.

Estaba a la pesca de los obsequios navideños de mis amistades y nada más, ¡nunca había visto una estrella tan grande en una cartera de cuero blanca... impresa, como les digo parecía plateada, tan linda! Escribiéndoles sobre quedarme mirando algo que una quiere sin poder comprarlo, por más que mi prima Dolores, muchas veces me ha preguntado: -¿Te hace falta dinero, Kuki... para tus lápices, marcadores o algo?-, la verdad es que no por orgullo ni nada... sino para ser más cuidadosa e independiente con “la semana” que recibo, le respondo: -No, gracias... Yo voy comprando todo de a poco ahora.-

Dolores me dice sonriendo: -Bueno, Kuki... si necesitás algo, ¿me avisás?-

Nunca me ha faltado nada cuando mamá estaba físicamente, ¡ella a cada rato abría su cartera si yo le pedía, gracias a Dios, para darme todos los gustos! Una vez, cuando ella ya estaba en cama... mal, Emilce se estaba portando pésimo, por cualquier cosa hacía caprichos conmigo, hasta le dijo a mamá, sin motivos, que ella me malcriaba mucho; mamá con las pocas fuerzas que le quedaban ¡encima le

contestó!: -¡Ay Emilce!, ¿porqué?, es la única hija que tengo, ¡mientras esté yo viva le quiero dar todos los gustos!- Y se volvió a dormir porque ya estaba sedada.

A veces ahorra yo, también, sin embargo luego de su partida física al infinito, prefiero... toda la vida, “ahorrar mi semana” y comprarme las cosas de computación o DVD vírgenes a mi ritmo, ¡cuando yo pueda!, eso me lo enseñaron cuando estaba pupila, es algo muy europeo y estadounidense también, ya que han sufrido dos guerras mundiales, conozco las dos caras de la vida, en fin... no me voy a morir por eso. Es así como miro la vida ahora, por propia iniciativa, razón por la que digo ¡no será la primera vez... ni tampoco la última que me quede observando una vidriera! Cuando pasaba por allí, siempre se me iban los ojos hacia ese objeto, pero me repetía lo mismo, “no importa, este año es otra cosa lo que quiero hacer”. Una de las veces, al pasar por ese negocio, me quedé mirando lo mismo, pero ésta vez me puse pensativa; me permito plasmarlo. ¿Cuántas cosas se habrán quedado mirando en las vidrieras los hermanos Jackson, sin poder comprarlas por ser costosas para sus padres antes que les llegara la fama? Cuando fueron populares ya no podían salir solos a la calle... ¡qué se yo, digo!, volví a casa reflexionando sobre esto, ¡y en lo que les costó sus carreras!

Emilce me sigue prestando fotos que ella va juntando por ahí, ¡siento que a través suyo, Michael me las envía!, es en este mundo que las recibo... él la usa a ella de mensajera para que yo las pueda ver y recopilar, ¡realmente son fotos históricas para que las ponga en la columna!, como Michael lavando los platos y Paul Mc Cartney uno de los Beatles secándolos... ¡esa fotografía por ejemplo lo es!, no hay que olvidarse de la historia en la índole que sea: “la de las canciones y músicas junto con las danzas de los respectivos países”... a la vez “la de las relaciones humanas y los lazos” y así podría seguir nombrando a todas, ¡que serían demasiadas!

A este cassette, como les digo... lo venía grabando desde el 2009... Y será porque ahora estoy con la mente en las cosas de la casa que dejó físicamente mi madre, que uno de esos días le dije al espíritu de Michael Jackson, grabando... sorpresivamente, pensando en que tenía que mandar a arreglar mi teléfono especializado, con auricular: -¿Hola?, la verdad, no sé cómo anda mi teléfono Michael, este... Creo haber pensado en voz alta en las cosas de la casa, antes no lo hacía,- agregué suspirando de cansancio por la rutina de trabajo, y seguí diciéndole: -Me equivoqué, quería decirte, a propósito de "las señales" que he recibido últimamente, o sea tuyas... ¡son increíbles!, el hecho que Emilce con la discapacidad que tiene me haya regalado todos esos detalles, ¡en ella es un grandísimo progreso!-

Respecto a la cartera que siempre me quedaba viendo en la vidriera, me refiero a la de la estrella... les cuento que hasta que pasaron las fiestas, aclaro que me gusta festejar "Reyes", de ninguna manera lo considero una festividad solo para niños, toda la vida me agradó que mi madre y Virtudes me regalaran algo por más pequeño que fuera para ese día, ¡hoy lo hago yo!, no porque crea ser una criatura, ¡no!... sino es en honor al espíritu de los tres Reyes Magos que veneraron alguna vez a Jesucristo en la tierra... mi rey mago favorito es Baltasar, los festejé de niña en España y en todos lados los seguí festejando de grande y lo seguiré haciendo, ¡es repito, en honor a ellos! Fue justamente después de reyes, otra señal... podría ser, ¿por qué no?

Aquel día vino Estela, diciéndome: -¿Sabés que pusieron en oferta la cartera que vos querías?, la de la estrella.- Pensé en silencio: -Ésta es otra señal, ¡no lo puedo creer... tantos meses la cartera, ahí!, me alegro que los dueños le hayan rebajado el precio así la puedo comprar.-

No nos olvidemos que en ese momento no pensaba comprarla... ¡Y todos los regalos que quise hacer a los demás estaban hechos!

Ahora ya tengo la cartera, si se hubiesen dado las circunstancias personales para hacer ese año la Presentación del Libro en Córdoba la iba a usar, ¡pero no pudo ser!

Desde que la mamá de Emilce se fue al cielo, mucho antes que la mía, yo podía recibirla durante un mes a dormir en casa, tenía el respaldo de mi madre en caso que sus brotes fueran muy fuertes, ahora como mamá también está en la infinitad, no quiero arriesgarme a invitarla a dormir más de tres días, por mí.

A pesar de ello, varios fines de semana sigo aceptando que venga, esta navidad a lo mejor también... Ya les expliqué que ella era del club, y se le fueron muriendo los padres... Y ahora dentro de mis posibilidades, que cambiaron hasta para ella, es una especie de protegida que tengo. Nunca pensé que desde el club Dios podría encargarme una historia así... que requiere de tantos vericuetos, como lo hizo con mi madre adoptiva, también sorpresivamente.

¡El año 2010 apenas comenzaba!

Un domingo... era bien temprano por la mañana, ella me despertó con su llanto, porque tengo el sueño muy liviano, cualquier ruido me desvela. Me gusta, porque si pienso tener aunque sea un bebé... biológicamente, por más que avance mi edad esa va a ser mi vida, de sobresalto en sobresalto, ¡espero que mi esposo tenga las mismas ganas de ayudar, claro! Conseguí calmarla con el mismo método suave y psicopedagógico que usaba mi mamá conmigo, por más adulta que ya fuese...

Aunque me haya despertado removiendo mis recuerdos de infancia europeos con mis amistades, ¡y aún sintiendo una fortísima melancolía interior, el instinto maternal que tengo me llevaba a ser más fuerte que mi tristeza por lo que ella me estaba contando... también por lo que yo estaba asociando silenciosamente; eso me hizo protegerla y calmarla, me llevó a reprimir mis sentimientos, una vez más para darle de contención afectiva. Emilce amaneció llorando, le pregunté, como es mi recurso de siempre con ella, así como había aprendido el ejemplo de mamá y Virtudes conmigo: -¿Por qué llorás, Vida?-

Me contestó: -¡Me siento una tarada, una tonta, una todo!-

Continuó diciéndome: -¡Que hay sueños que no se me cumplieron! Yo fui una vez hasta la puerta de no sé que hotel la vez que vino Michael Jackson acá, para verlo... y no pude verlo, María, no pude... Porque él salía muy rápido en el auto.- Siguió llorando: -No lo pude conocer en persona.-

Cuando se calmó, me dijo comenzando a reírse: -Pero ahora nos conocerá en persona, a mí sobre todo.- Es así, habla de sí misma continuamente. -Y le dirá a mi mamá "cómo me hubiera gustado conocer a su hija"- Todo eso relataba mientras estábamos acostadas, cada una en su cama.

Le dije: -Emilce, el año recién comienza... ¡No tenés que pensar negativamente en este año 2010!, además Michael nos conoce desde arriba, ahora él nos ve, ¡sabe que lo queremos, nos conoce a las dos aunque no lo hayamos visto en persona, ¿eh?, conocimos su arte, su canto, sus bailes, en una palabra lo que dejó cuando estaba físicamente, ¡eso es lo importante!, quiere que lo recordemos con lo que dejó, ¡es realmente difícilísimo cumplirlo, pero no nos quiere ver

tristes... todas sus apariciones públicas, este... Ya sabe que nosotras estamos con él y él con nosotras desde allá arriba.-

-¡Pero es difícil, Michael!- Yo ya tenía un nudo en la garganta a causa de ella, sin embargo buscaba las palabras para decirle, sacando fuerzas y a la vez le hablaba al espíritu de Michael Jackson.

-Yo tampoco lo pude conocer en persona, conocí su arte a través de mis amigos europeos, ahora él me conoce desde arriba que es lo más importante para mí... Por eso le puedo hablar... Y vos también Emilce, los que creemos que el espíritu se eleva, sabemos que nos está escuchando, esa es la fe- le dije.

Necesito que sepan que seguir alimentando la fe de la gente es muy importante porque sino... si yo no supiera ver “las señales o signos”, o no alimentara mi fe en ese sentido, sería alguien que deja pasar a la gente porque sí en la vida, sin respeto hacia el prójimo.

Les diré, que el año 2009, mientras colocaba el nacimiento y todos los animalitos... que este año sigo colocando en el belén porque lo suelo dejar un tiempo más... pensé mucho en los hijos de Michael y en mi mamá, de golpe me puse a llorar... olvidándome que le había pedido a Emilce que se quedara a ayudarme para armar el arbolito y el nacimiento. Ella estaba allí, ¡me largué a llorar con todo!, recordando que hacía un año de la partida al infinito de mi madre, que Michael partió ese año recientemente y que eran las primeras fiestas que los tres niños del rey del pop las pasaban sin su papá, no sé si ellos festejan esas festividades. Y ahí, me di cuenta del buen trabajo que había hecho con Emilce porque aunque Estela me secaba la cara, era Emilce quien me supo contener diciéndome lindas cosas.

Pero Michael la habrá pasado magníficamente allá arriba... ¡vaya a saber cómo!, me lo imagino, como les dije poniendo los platos en la

mesa... queriendo organizar todas las fiestas como siempre... bailando... La noche de Navidad fui con mi prima Dolores a casa de María José y Steve, mis primos que son los padres de Sol mi sobrina segunda que hace todo con gran esfuerzo, fue parte del homenaje de Thriller en el planetario de Buenos Aires... esa noche había un viento fortísimo agitando los árboles de una manera, que María José tuvo que prestarme el mantón rojo de mi tía Angelita, su mamá, quien también está en el cielo desde hace años... Al momento del brindis y después de beber otra copa de champagne le hablaba a mi mamá, y sobre todo a Michael diciéndole "que seguramente era él el que estaba agitando los árboles de esa manera, bailando en el cielo... ¡que hubiera querido ser mosquito para ver cómo lo estaban festejando ellos allá arriba!, que pararan la llovizna, porque hasta cayeron unas gotas. Después dije: -¡Má sí!, es bendición, la lluvia y ¡feliz Año nuevo para todos allá arriba!- a Michael se lo dije en inglés a cada rato, en voz alta, pero nadie se daba cuenta.

¡Ah!, a propósito, le pedí a Emilce que me haga dos muñequitos más de Michael Jackson con mostacillas brillantes, uno como collar ya me lo hizo... el otro como prendedor, me lo quiere dar porque está hecho.

Final:

¡Oh... Michael! No digo cuanto lo voy a extrañar porque como les dije mil veces en este artículo, creo que su espíritu y alma siempre... siempre me oyen, ¡esté en donde esté! Aquel niño que tenía cinco años de edad comenzó cantando... ¡Cómo lo compararíamos aquí en el mundo al querer hacerlo con algo maravilloso! Dicen los norteamericanos: -¡Maravilloso! En España decimos que cantan "cómo los mismos ángeles", eso diría yo por haber estado en una gran parte de mi vida allí de vacaciones. ¡Cada país tiene sus dichos! El niño maravilloso se inició casi logrando interpretaciones como los mismos ángeles, así lo hizo en su niñez, ¡de adulto... bueno, impuso

su arte con el incalculable don que llevaba, continuó desarrollándolo más todavía!, ¡parecía nunca terminar de sacar cosas nuevas!, se ve que tenía mucho para dar. Sí les puedo decir que me regocija infinitamente y sensibiliza haber podido estar, ser una partícula de una de las décadas en las cuales trabajó... Siguió trabajando, ¡o sea que no es una sola... soooooonnn varias!, pero yo sería una pequeña partícula, repito de esas décadas en las que hizo su carrera.

Nací en 1971, es decir que tomo: "La parte del esfuerzo por llegar a la cima de su carrera, de hecho lo estaba haciendo - La etapa de su pleno apogeo - La del medio -Y la del final", ¡me refiero al final terrenal! Así divido las etapas en las que me tocó vivir. Me alegra mucho que fueran los amigos de mi infancia europea quienes me lo hayan hecho descubrir. Para mí es un honor ser un pedacito de toda la gente que lo supo ver por intermedio, nada más, ni nada menos que de sus grandes obras, lo que hacía en televisión, en las revistas, shows y videos clips, que ahora fueron renovados por el propio Michael, con los mismos conceptos. Pertencí a casi una de las últimas generaciones que vivió el fenómeno que provocó... Él se supo realimentar muy bien cada día... cada día... cada día, hasta llegar de diez en diez años, en varios de los cuales estuve, en muchísimos no... ¡porque son anteriores! Lo digo contenta, riéndome, porque es la verdad. Lo importante, es que mientras Estela, que me asiste y es mi amiga como ya les conté, continuaba limpiando mi habitación, mientras yo estaba grabando el final de mi Testimonio Personal sobre Michael. Me hizo señas silenciosamente, que iba a la disquería a cambiar un CD, entonces le dije que apagara lo que estaba grabando. ¡Después de todo son mis sentimientos, no quise compartirlos con nadie! En ese momento se me cruzaba que la estrella, sol espiritual o energía de Michael me acompañaron, por lo menos eso sentí en el transcurso de los dos años de trabajar en esta columna, espero que sigamos siendo muy buenas amigas, ¡sobre todo con su espíritu! Cuando Estela iba a salir, me preguntó si deseaba algo de la calle.

Busqué y busqué la sensación del espíritu de Michael, que sí estaba... la buscaba con mis ojos por toda la habitación ¡a ver qué podía ser! Reflexioné mucho, por lo menos el tiempo interior fue largo, al ser yo perceptiva, puedo sentir perfectamente las presencias. Por eso le contesté, mi conmoción me hacía decirlo, estaba emocionada y no quería que me viera llorar: -Si lo ves a Michael, por ahí... preguntále porqué de golpe estoy triste si él está conmigo, y no me quiere ver llorar... -

Tenía que seguir con el final de mi Testimonio Personal... ser fuerte, y no podía decirle eso que estaba pensando a Estela, ni a nadie. Reflexioné en mi interior, así que le dije lo primero que se me vino a la mente: - Estela, ¡éste va a ser el final!, ¿te gusta? - Está bueno-, me contestó sonriendo. -¡Tráeme una Coca Cola!- Recordé a Estados Unidos y necesitaba conectarme indirectamente con la gaseosa más importante de allá. Por más que no creo que Michael la tomara... No digo que para los comerciales de Pepsi no probará un poquito o tomará, ¡pero sí bebía litros y litros de agua en sus ensayos y giras, antes y después de los recitales, eso sí es cierto! Es que el estado gaseoso es muy pesado e incómodo para bailar, creo que no tomaba gaseosas, tal vez me equivoco, ¡pero para bailar necesitaba su cuerpo liviano! Que haya pedido jugos de frutas para el camarín cuando vino a la Argentina, eso también puede ser, en general tomaba mucho agua por su desgaste físico. A pesar de eso le pedí a Estela lo primero que identifiqué con ese país, acongojada. Cuando ella se fue, quise desahogarme... bajito, por lo explicado anteriormente, y me permití emocionarme hasta las lágrimas, a solas. Michael Jackson artísticamente forma parte de mi pasado - presente, es una cuestión multifacética por haber estado viviendo partes de mi vida en algunos países... ¡Me desahugué, todo lo que quise!, hasta quise ir al toilette, pero me aguanté mientras lloraba, como toda una profesional me dije: ¡iré cuando termine el final de la columna!

Estaba Soledad a cargo de la cocina, no deseaba que me oyera desde su lugar de trabajo... Lloraba y decía: ¡Mamá, mamá, mamá!- a la vez pensaba en Michael con sus tres hijos. Cuando mi asistente regresó, no me vio llorando, yo ya había hecho el trabajo de tranquilizarme. Le pedí que me secara la cara y le dije: -¡Ponéle Play a mi grabador, por favor, Estela... que quiero agregar algo! Trataba de reponerme inmediatamente, como en la escuela de Michael y en la mía, seguí grabando mi testimonio para él. ¡Michael fue el cantante que más se preocupó en recorrer el planeta, de sobrevolarlo miles de veces es una forma de decir, por supuesto! Sí, hubo líderes que lo hicieron... como la Madre Teresa de Calcuta - la princesa Lady Diana, también lo hizo Juan Pablo II como representante eclesiástico... ¡Pero como cantante solista, así... fuerte, constantemente, era él quien llevaba la bandera, porque lo quería, no lo obligaban! Tenía trabajo por doquier, ¡lo hacía por generoso! Es más, hasta se encargó de cantar y poner en escena "historias que tuvieran que ver con la madre naturaleza".

Desde mi lugar me comprometí como él quería, al salvataje del planeta, aportando una humilde letra para una canción con ese tema. Su afición eran los animales y no dejarlos desamparados, ver en que estado estaban, hasta cuando recorría el mundo se llevaba algunos a su rancho de Neverland, si estaba de gira. Su lucha incesante desde sus antiguos videos clips por los desnutridos, él no los mostraba por morboso sino para que la gente tomase conciencia realmente de como están las cosas en el globo terráqueo. Así que en los viejos videos clips ustedes pueden ver como están los niños en África muriéndose de hambre, ¡eso es en todos lados... no es solamente allí!

Fue el pop star que más sobrevoló la Tierra, ¡eso es un fenómeno mundial para agradecerle artísticamente! No hay muchos artistas que se ocupen de viajar por toda la creación para eso, en toda mi vida, aparte de él... vi a dos mujeres artistas más que lo hacen... pero otros, ¡son contados con un dedo de mi mano! En cambio él hizo todo...

por poco, cantaba, bailaba, planeaba y hacía beneficencia, subastas con objetos de su propiedad para los niños, algunos pacientes crónicos, otros estacionarios, otros terminales. Nunca vi a nadie igual, obviamente lo digo en sentido figurado... Todo eso que les estoy enumerando, de ser un hombre multifacético, ¿no se expandió, el pobre... porque ningún hombre puede hacerlo!, salvo el Hombre Araña... sin embargo, por poco no se expande tras los chasquidos de sus dedos, mágicamente, saliendo de una bolsa como lo hizo en un video clip, que no sé cómo se llama en este mundo; por poco no queda expandido en el planeta para tratar de ayudar... ¡Si hubiese podido también eso hubiera hecho, señores! Por eso, les digo que no hay que mirar al ser humano solo desde ciertos aspectos sino desde todos, que estoy orgullosísima de ser esa pequeña partícula de la cual les he escrito anteriormente, de haber podido ser una parte de las generaciones que disfrutó a una persona de esa calidad humana y artística, ¡ya que las celebrities por más que sean especiales también son humanas! ¡No son ídolos, la gente confunde, no los ven como personas! ¡Siento que está más que correctamente hecho que se haya tomado el trabajo, cuando andaba cantando... de ocuparse del planeta! Sí, en su vida lo que hizo ha sido "un trabajo de hormiga" desde niño, hasta los 50 años de edad, ¡él hizo cosas y están correctas! Por eso, empecé a sentir que con la disciplina, el tesón y la formación europea que tengo en muchos aspectos, ¡debía hacer el esfuerzo, una enorme labor en esta columna... porque si él se dio el trabajo en hacer todo esto correcto! Después si él quiere dar explicaciones de su vida privada o no... eso es otra cosa. Cuando partió hacia Dios siempre traté de no mirar televisión a partir de su última foto, pero un fin de semana vi las noticias, en una de ellas pasaban un flash de Paris hablando por micrófono al mundo, llorando mientras decía: -Mi papá fue el mejor del mundo.- Me hubiera gustado no ver las imágenes, porque recordaré a los hijos y también la partida de mi mamá... ¡yo también soy hija!

Sé que cualquier hijo diría esto, pero hay casos excepcionales como padres o familiares, como por ejemplo los que se ocupan bien toda su vida de los discapacitados, no los internan si cuentan con la infraestructura necesaria. En el caso de Michael es así... además los crió trabajando intensamente, no les faltó una niñera... Repito: los crió, les dio amor, le dijo a uno de ellos en su primer cumpleaños, mientras el niño jugaba con un rompecabezas desarmado con mil pequeñas piezas: -La vida es linda, sé feliz, y quiero que seas igual que yo cuando crezcas.- No tomo como una presión estas palabras de su parte, para nada... que te diga eso un papá es muy lindo hacia un hijo varón... Él quiere eso para los tres, ¡se los aseguro nueva generación Jackson! En el caso de mi mamá también fue la mejor mamá del mundo y lo es ahora espiritualmente... ¡fue y es maravillosa por todo lo que me dio terrenalmente, acá! Me dio a Virtudes, la niñera más buena del mundo, además ella, su apertura mental hacia mí y en general, la paciencia que me tenía cuando lloraba de chica y de adulta... aunque nos alteráramos con insultos, a los cinco minutos ya estábamos bien nuevamente. Todo, su creatividad, su alma bohemía y de artista, las personalidades que conocí en profundidad gracias a ella. Más allá que tenga dotes creativas si no fuera porque me estimuló la parte espontánea, la mente artística hoy no estaría tan alimentada en esa área, pero con naturalidad.

Todo lo que me dio... físicamente digo, todos los cuentos infantiles, los juegos didácticos más avanzados para mi edad... La suavidad y el respeto con que me decía las cosas, sobre todo extraño su método psicopedagógico cuando me ponía a llorar a los gritos, ya sea por capricho o por dolor... Sus besos, muchos besos, el tocarme la cara, hecho de menos también sus nudillos siempre marcados que me llamaron la atención desde niña, los grandes abrazos que se sentían de verdad, ahora ya no tengo eso, la siento de otra forma ¡qué viva!

También hecho de menos la confianza que me tenía, el preguntarme el porqué de cada reacción mía... todo... todo...

Si bien fui hija única de madre, cuando era niña siempre me nacía prestar mis juguetes, no era mezquina ni lloraba por eso. Por ahí sí celaba a mi mamá si un niño estaba muy cerca de ella, ahí sí, pero no en prestar mis cosas o dar cosas nuevas, o sea regalos... era una hija única muy dadivosa. En el colegio y en la secundaria tenía altas notas, pero las autoridades desistieron porque progresaba muy lentamente en las matemáticas, no era mi fuerte, no me dejaron terminar los estudios secundarios por esa razón en vez de agotar todas las posibilidades, maestras particulares intensivas para esa materia, etc., si no en todo tenía buenísimas notas, no era por ser hija única que me dejaba estar, tanto en los estudios como en mi trabajo de escritora... Mamá siempre dijo que trabajo demasiado, no la defraudé en muchos sentidos como esos. No era una hija única que se creía que estaba sola en el mundo, sino que me gustaba compartir con los que eran mis amigos y con los que descubría para que fueran nuevos amigos. Como calculo que lo habrá hecho Michael con Michael Prince I, Paris y Michael Prince II Blanket, son padres irrepetibles, que me disculpen los otros hijos porque para cada hijo sus padres son únicos, en estos casos hay padres excepcionales en la tierra que se van muy pronto, ¡o así parece que se van pronto!

Ahora quiero hablar con Michael

El último jueves primero de setiembre le pedía a mi profesor de computación Pablo Sorbo, que me conectara a una red social llamada SK que uso solamente para la gente que está de verdad muy lejos o para mi trabajo. Decidí buscar con Pablo, sin ayuda de mi entorno, a



Chichi, mi mejor amigo de Francia, a quien no veía desde los 19 años. No figuraba así sino como Iván, su nombre real. Solo a mí se me ocurre buscarlo con el sobrenombre de la infancia, pese a que vengo relacionada desde la cuna con él, de generaciones y generaciones. Lo tengo en el corazón, en el alma, en la mente, en el físico, una es un todo. Al principio no respondía a mi llamado hasta que ese sábado por la mañana, justo cuando se me había ocurrido seguir trabajando con tus coreografías Michael,

mientras te veía en ellas me sentí movilizada, tanto porque te estaba viendo como porque mi amigo regresaba del pasado a mi presente a través del SK. De golpe vi su mensaje y le contesté diciéndole que estaba muy triste porque creía que ya no se consideraba mi amigo después de tantos años transcurridos. Contestó que nuestras familias fueron amigas por generaciones y que siempre será mi amigo, ahí no pudo escribir más por sus ocupaciones. Como me caracterizo por ser profesional continué trabajando, mirándote en tus coreografías. Quiero que sepas que se me hizo un nudazo en mi interior, porque Chichi fue el intermediario en mi niñez por el cual

supe de tu existencia y de tu arte. Estoy muy contenta de haber recuperado a Chichi-Iván, solamente que es muy movilizante. ¿Por qué me mandás esta señal Michael justo cuando estoy terminando tu columna? Ya se cumplieron dos años de la partida de mi madre al cielo y de la tuya también. Quiero decirte que el lunes 13 de setiembre volvió a aparecer Chichi en mi SK, y de ahí no paramos de chatear, nos mandamos dibujitos divertidos contándonos la vida, ¡y eso es formidable realmente Michael!

La última vez que Michael estuvo con el cuerpo de baile, técnicos y Ortega, en el último ensayo, aquel pase mágico de apenas tocarse las manos entre todo tipo de chispazos... ¡Ojo!, Ortega, técnicos, coach, bailarines, partener y todos, porque eso es repartir su energía, su legado, lo que va a traer buenas cosas... Él pensará en sus padres e hijos, en ustedes también, en sus carreras que deben seguir, ¡para eso les dio el pase de la mano! ¡Gracias, que Dios los bendiga!, como dice Michael Jackson. La carrera de Michael es gigante y muy compleja, llena de matices, por eso tuve que re-explicar de manera minuciosa, muy detalladamente a las personas que me han ayudado a realizar este book de Michael Jackson, su trayectoria con mis propias palabras, si se quiere hasta haciendo un acting. Gracias.

CANCIONES Y COREOGRAFÍAS

“La gente sabe que haría cualquier cosa por mis hijos, ellos están primero, yo no le haría daño a ningún chico.” Michael Jackson.

El padre, Joseph Jackson, trabajaba en la industria metalúrgica como operador de grúa; la madre, Mrs. Katherine Scruse, colaboraba en la economía familiar con trabajos esporádicos en grandes almacenes de la zona. Mientras pasaban días, horas, años y meses Joseph y Katherine harían una prolífera familia, ¡fueron nueve hijos en total! ¡La primera en nacer en 1950 fue Maureen! (que ha sido conocida como Rebbie). Al otro año... en 1951, otro nacimiento en la familia

Jackson, el de Sigmund... más conocido artísticamente como Escot (Jackie). Posteriormente llegaba al mundo en 1953: Toriano Adaryll con su también seudónimo artístico (Tito). ¡Otro día, en el año 1954 era quien se asomaba a la vida!: Jermaine (La Juan).



Alguna vez, su madre ¡recuerda vislumbrar nuevamente!, en 1956 a: Ivonne (La Toya). La gran felicidad continuó dando a luz en 1957 a Marlon David.

Mrs. Katherine en 1958 llevaba en su vientre a la nueva criatura, todavía no sabía que era varón, en aquella época no había ecografía. Estaba a punto de nacer en una tarde lluviosa de verano, en el “Memorial Hospital”, empezó a golpear con todas sus fuerzas... ¡con muchísimo ritmo y compás! Era el 29 de Agosto, en Gary, Estado de Indiana, Estados Unidos de Norteamérica ese era en principio “The Baby of King Pop”: Michael Joseph Jackson.

La vida siguió... ¡no sé cómo! La madre trabajando por horas, como ya les conté, por los almacenes, quedándose a cargo de los hijos. Su marido tuvo que trabajar duro en la metalúrgica para alimentar a la familia. No había suficiente tiempo para muchas cosas... aún así en 1962, nació Steve Randall (Randy). Y en 1966, esta vez en los alrededores, se encontraba en el sorteo de los nacimientos Janet Damita Jo, la menor de la casa. Cuando todos los pequeños Jackson estuvieron en la casa con su mamá uno de sus juegos favoritos era que ella los escuchara cantar, más allá de que hiciera los quehaceres de la casa. Al ir creciendo, los hermanos se pasaban yendo de la casa a la escuela, de la escuela a la casa, hecho que me recuerda mi niñez

y juventud, en fin... Joseph tuvo que abandonar no solamente el grupo donde era guitarrista: The Falcons, sino su trabajo también. Como padre se daba cuenta del talento de una rama de sus hijos, por lo que los encaminó en una rutina de ensayos...



El don se presentó en Michael Jackson siendo niño:

Tenía 3 años de edad, ¡deseaba tocar la guitarra en los ensayos... veía a sus hermanos mayores y quería hacer seguramente lo que ellos hacían... era feliz como todo niño! En aquel entonces se pensaba

“que era demasiado pequeño”. ¡Michael insistió de tal manera que a sus 4 años... de vez en cuando hacía sonar unos bongoes!

En ese momento, sus hermanos Jackie, Tito, Jermaine y Marlon conformaron el grupo musical llamado The Jackson Family. Hasta que amanecería el día privilegiado en el que Michael fue sorprendido por Katherine en la casa imitando la manera de cantar de Jermaine, él quería formar parte definitivamente del conjunto, ¡no concebía tocar de vez en cuando aquellos famosos bongoes! Su madre más que asombrada, siguió oyéndolo atentamente... y descubrió que esto no era para nada común en un niño, pidiéndole a su marido que lo escuchara. Es así que solo con cinco añitos de edad reemplaza a Jermaine como vocalista del grupo que primero se llamaría Ripples & Waves, luego Ripples & Waves Michael. ¡Si hasta su nombre le pusieron, porque Joseph se estaba dando cuenta que su hijo funcionaba!

La sorpresa de navidad: Michael Jackson ya cantaba a sus 5 años de edad, imitando a Jermannie, como dije... Venía tanteando el terreno, ¡el futuro Rey del Pop estaba en la continua búsqueda hacia la



felicidad, había decidido sorprender a sus compañeritos de escuela con esa gran voz que tenía, de jilguero o ruiseñor, durante un concierto navideño, cantando y bailando; esto lo colmaba de alegría! ¡Una carrera se va formando así, escalón por escalón, a él nada le vino regalado de la noche a la mañana... solo el talento! Efectivamente, ya era un nato cantante, compositor y bailarín de música pop, en una amplia acepción que

incluye subgéneros como el rhythm y blues (soul y funk), disco y dance. Finalmente años más tarde el grupo se denominó The Jackson Five.

Las virtudes y el corazón de Michael desde pequeño, ¡travesuras para ser destacadas!:

En 1964 su padre lo había convocado para que fuese vocalista del grupo, y Michael gana su primer dinerito, actuando en Mr. Lucky, un club local.

Aquí sigo con mis apodos cariñosos para Michael, El Niño Pop ya obsequiaba a niños de la calle con una partecita de sus primeras ganancias dulces... Es que en aquella época se estilaba que los artistas fueran a actuar a clubes, cabarets, restaurantes de prestigio, y eran aplaudidos cuando entraban a un lugar o se retiraban del mismo, eso significaba un gran reconocimiento a la súper estrella.

The Jackson Family:

Recién estaban empezando con sus carreras... De esta forma van continuamente por decenas de escenarios, participando en cuanto concurso de nuevos talentos hubiera.



En 1965 grupalmente ganan el primer concurso llevado a cabo en Roosevelt High School, éste sería el comienzo de un largo camino. De hecho, les quiero decir

que fue a partir de allí que se dieron a conocer como The Jackson 5.

¡Michael continuaba... y cómo!:

La vorágine de Dios, y obviamente el grandísimo don veloz de la estrella espiritual interior que tiene Michael lo convirtieron a pasos gigantescos en el solista del grupo, gracias a su agudo tono de voz infantil que venía de su alma... su don se iba extendiendo por todo el mundo.

Los hermanos y Michael trabajando como grupo:

En aquellos años los chicos hacían constantemente ensayos, no pudiendo salir por nada del mundo a la calle, teniendo que dejar los juegos. El resto de los hermanos que no pertenecían al conjunto musical, también tenían que hacer algo para ayudar a la economía familiar, por ejemplo sacar la nieve de las aceras del vecindario. En Europa y en Norteamérica se educa a los niños así, y me parece muy bien.

¡En 1967 todo va en marcha! Joseph elige que esa rama de sus hijos sea profesional. ¡Los ensayos seguían aumentando cada día... hora...

minuto tras minuto! Lo que había empezado siendo un placer terminó siendo una enorme responsabilidad ante el mundo, que deberían sostener... Estoy hablándoles de un potente profesionalismo para tan cortas edades. Los chicos trataban de no cometer ningún error. Joseph, su padre les hacía comprender: “que si deseaban que el trabajo madurara y llegara muy lejos... debían lucharla”; parece que Michael se tomó al pie de la letra ese mensaje, es una apreciación muy personal.



Y la estrella de Michael Jackson siguió brillando cada vez más:

En el transcurso del año 1969 Los Jackson concurren al sello discográfico Motown Records que apostó a ellos como quinteto musical. En el grupo Michael se hace notar por su simpatía y todas sus aptitudes, sin querer sobresale entre sus hermanos. En ese tiempo, aunque nadie lo dijera... ¡se percibía ya al Niño Pop!



Existen códigos... pasos, no de baile... sino de relaciones que aprendí con mi madre. Los astros no entregan su confianza así nomás, si es que la entregan... ¡lo hacen para siempre! Previamente hay pasos para ello:

Primer paso – En esa audición era Diana Ross quien observaba a Michael con el ojo de lince que tienen los artistas...

Segundo paso - Quedaría fascinada, imagino... por el don y encanto del niño, ¡ese niño era especial para ella! Conversaría con Joseph...

dejando bien claro a la Motown Records, su sello discográfico, el brillo... el caudal que tenía para ir puliendo en el pequeño.

Tercero - Gracias a Michael, y a todos los pasos que les estoy explicando, Diana Ross decide por fin ser madrina del grupo, siempre que él estuviera.

Cuarto paso – Diana apostaba con fortaleza.

Quinto paso - A lo largo de la vida y en proceso de trabajar juntos, el Rey del Pop y la cantante serían eternos amigos traspasando esa barrera. Igual, no sabemos que ideas se daban mutuamente sobre lo



laboral ya con Michael de adulto, con respeto y a modo de consejo.

¡Nuevamente el quinteto, siempre con Michael saltando hacia la luz!: Después de meses de ensayo los niños se presentan en sociedad, en el mes de agosto en una actuación

junto a The Supremes, en esa presentación pública, Diana Ross aclara firmemente quién es la verdadera figura del grupo: -“Tengo el placer de presentarles esta noche a una joven y gran estrella, que ha trabajado en el mundo del espectáculo durante toda su vida y que cuando canta y baila ilumina el escenario”.

¡Michael Jackson y The Jackson Five!

El 11 de octubre se publica “I want you Back” vendiendo 2 millones en seis semanas y se convierte en un clásico consagrando a los 5 hermanos Jackson. El álbum se sitúa como número 1 en el mes de noviembre.

Dos meses después editan su primer LP... ¡Esas acostumbradas funciones... presentaciones y promociones del álbum! Ahora más que nunca las vidas de estos chicos serían shows de Ed Sullivan, actuaciones televisivas de Motown, ¡más, y más espectáculos!

En 1968 – También los jóvenes participaban en uno de los concursos de noveles el mítico “Apoyo teatro” de la ciudad de Harlem, New York, ganándolo.

¡El quinteto lo hace más que genial! Y una discografía de Gary, “Steeltiwn Records” está de acuerdo en grabar, editando, ¡una oportunidad! Y lanzaron 2 discos, “Big Boy”, “You’ve changed me”



y “You don’t have to be over 21”, “Jam session”, retitulada “Some girls want me for their lover”. Tras tener una gran conversación con Bobby Taylor y Los Vancouvers, de quienes habían sido teloneros... ¡Los muchachos hicieron mucho, por sus carreras en la vida! Después de esa charla hacen una audición ante Berry

Gordy Jr, el jefe supremo de la discografía negra más importante, Motown Records.

Berry Gordy, había oído hablar de los Jackson a Gladys Knight, una de sus principales celebridades, es Gladys quien les da el punta pie inicial para el contrato.

Los niños continuaban sus carreras profesionales participando de una campaña electoral a favor del que luego sería ¡nada menos que el primer alcalde negro Richard Hatcher!

¡Diana Ross nunca los dejaba solos, los seguía por todos lados para apoyarlos, también en esa campaña del estado en Gary! Allí la

historia cambio amplificándose al cien por cien, muy airosa...

Aparecerían miles y miles de campañas de publicidad.

1970– “ABC”, la segunda canción histórica del grupo, se publica al empezar el año, es la número uno en los puestos... ¡Los chicos contentos!

En verano saldría el álbum con el mismo nombre. El hit “The love you save” transformándose una vez más en el tercer número uno de los Jackson Five. En el mismo verano el memorable “I’ll be there” pasa a ser otro número uno. Dos nuevos discos se han editado acompañando los éxitos.



El quinteto se embarca en multitudinario recitales en donde son aplaudidos como jamás lo hubieran soñado.

Hacia fin de año toda la familia se muda a su reciente comprada mansión de Encino de la ciudad de California, exactamente en Heyvenhusrt Avenue 4641. - Empieza la “Jacksonmanía”, la nueva mansión está rodeada continuamente de admiradores.

1971 –El año comienza con la publicación de un single “Mama’s Pearl” siendo el número dos, nominándolos para un Grammy por “ABC”.

En marzo aparece “Never can Say Good bye”.

Los Jackson hacen con mucho cariño el especial de televisión de Diana Ross donde resultan irresistibles ante el público.

De igual manera que hicieron el álbum navideño, la banda sonora de otro especial, y otros.

Los Jackson habían publicado ya seis discos; la televisión comenzó a emitir los sábados a la mañana la serie de dibujos animados con una mezcla de sus éxitos.

Tienen más de cincuenta conciertos por distintas ciudades estadounidenses y es la primera vez que se les cumple un gran sueño: salir del país. ¡Y esto quiere decir que ya son internacionales!

Michael Jackson cosecha lo que hasta ahora le había costado sembrar con su luz, esparciéndola por todo el planeta, comenzando a pleno como solista.

Tras mover sus brazos y manos, Michael vuelve a usar su don para hacer un nuevo proyecto su estrella interior nunca lo deja solo, por más traviesos que fuesen: “Dueño, Estrella, y Silueta”... ahí dio un enorme vuelco que dejaría a todos boquiabiertos.

Si hago viviente espiritualmente a su estrella, es porque es el astro junto con el sol que simboliza el don que tiene Michael Joseph Jackson; a pesar de ello, la estrella aunque tenga luz propia le pidió a uno de sus colegas más poderosos que reinara para siempre en Michael “al sol” con el fin que ambos empujaran e hicieran con él, el trabajo... que lo irradiaran con potencia, ¡se imaginan a un sol con una estrella juntos... irradian más que la linterna mas fuerte que exista sobre esta tierra, de por sí “el sol” ya es el astro más potente que hay!, de esta forma él sacaba cada día un tesoro de su sensibilidad, así podía manejar sus dedos de la mano con lentitud y actitud cuando iba sintiendo la proyección de la voz en el diafragma, en las costillas – intercostales y su máscara de cantante.

Una vez más, el sol y la estrella le dijeron: - Ésta vez es éste, Michael... Continuó grabando el disco: Got to be there.

El conjunto y Michael:

Luego se presentaron trabajos también como solista de Jermaine y Jackie, ¡no había competencia posible: Michael siempre siguió con sus ideas firmes!

Volaba con magia el primer disco:

Como si recuperase al vuelo, corría con sus piernas en forma de tijeras, sin agitarse; ¡como es su estilo! Más esa agilidad que tenía desde que había nacido, les decía: que recuperó al vuelo abriendo y cerrando su mano en un minuto, como quién agarra de verdad su alma para colocarla en su lugar iluminándola, con la frescura que se tiene a los 13 años de edad, en plena adolescencia, hizo brotar su primer álbum como solista.

El 7 de octubre demostrando por fin al mundo lo que de tan pequeño tenía atascado, editaba su primer éxito taquillero.
¡Todos se quedaban admirados por “Got to be there”!

1972 –Michael publica “Got to be there”, el primer álbum como les dije el 24 de enero cuyo primer single se había dado a difundir el año anterior. Y en el se agrega una versión de un viejo número uno como “Rockin Robin”.

Lista de canciones:

- 01– Ain't No Sunshine
- 02– I Wanna Be Where You Are
- 03– Girl Don't Take Your Love From Me
- 04– In Our Small Way
- 05– Got To Be There
- 06– Rockin' Robien

- 07– Wings Of My Love
- 08– María (You Were The Only One)
- 09– Love Is Here and Now You're Gone
- 10– You've Got a Friend.

Los muchachos Jackson:

Seis meses después, en el otoño se hace otro especial de televisión a continuación de la primera gira europea. Randy, hermano menor, inicia sus actuaciones con el grupo.

Michael lustraba y se llevaba de maravilla con sus astros interiores, por eso ellos lo seguían ayudando:

Seis meses después era Michael el que en esa época de su juventud mantenía su frescura con naturalidad inquieta, ¡a la orden del día! Aclarándole a su estrella que es invisible a los ojos humanos, que estaba con él por mandato del Espíritu Santo... porque poseía un gran don, como todo artista... estas virtudes eran las del baile y el canto en su caso. De manera que le avisaba a la estrella interior, ¡de que volviera... a cada rato! Era una estrella como el dueño: ¡movediza!, ¡traviesa y con el espíritu total de la niñez! Él vivía reclamándole desde su interior que le diese fuerzas y que por favor no se escapara sin él.

¡Es así que hizo estallar el 4 de agosto, teniendo nuevamente el placer, con todo lo que implica, de haber editado su segundo álbum como solista, titulado: “Ben”. Quisiera aclarar que tanto “Got To Be There” como “Ben” recorrieron ambos lados del Atlántico. El álbum está formado por baladas románticas, género que no es muy común en la banda musical a la que también pertenecían los Jackson Five.

La canción de mayor éxito fue “Ben”, que da título al álbum y que alcanzo el primer puesto de singles de música pop siendo el primer

número uno de Michael como solista. El single también alcanzó el quinto puesto como música Soul. Además ganó un Globo de Oro y fue nominado para la Academy Award.

Lista de canciones:

- 01- The Greatest Show on Herat
- 02- People Make the World Go Round
- 03- We've Got a Good Thing Going
- 04- Everybody's Somebody's Fool"
- 05- My Girl
- 06- What Goes around Comes Around
- 07- In Our Small Way
- 08- Shoo_Be_Doo_Da_Day
- 09- You Can Cry on My Shoulder

Los jóvenes:

1972 – Tienen ocupaciones hasta decir basta, que es decir las mismas actividades en los meses siguientes, ¡se los ve realmente muy ocupados!, los fans los persiguen hacia todas partes. Y esta vez, es Elton John quien hace de magnífico telonero del grupo... O sea hizo el trabajo que ellos hacían antes. Éstos programan todas las cosas que tenían que hacer, iban creciendo... Mientras tomaban clases privadas, hasta llevaban de gira a su profesor particular.

Michael vigente:

1973 - Refiriéndome a Michael estallaban... apareciendo álbumes de éxito, giras grandísimas, portadas de revistas, presentaciones en televisión. Es nominado para obtener el Oscar por el hit "Ben" de la película "La revolución de las Ratas".

El 13 de abril de 1973: Siguió moviéndose en la performance de su carrera, mientras reflejaba una vez más el álbum: "Music and Me" un

clásico atemporal, el disco es un sin fin de baladas. Y es uno de sus favoritos.

Bueno... lista de canciones de "Music and Me":

- 01- Rockin' Robin
- 02- Johnny Raven
- 03- Shoo-be-doo-be-doo-da-day
- 04- Happy
- 05- Too Young
- 06- Up Again
- 07- UIT a Child's Heart
- 08- Ain't no sunshine
- 09- Euphoria
- 10- Morning glow
- 11- Music and Me
- 12- All the Things You are, are mine
- 13- Cinderella stay Alive
- 14- We've Got forever

Ahora, el quinteto:

1973: Realizan giras por Japón y Australia. Jackie edita su LP también como solista. Mientras que La Toya reemplaza a Tito sobre el escenario debido al nacimiento del primer hijo de Tito.

Edita el 11 de marzo el álbum "Skywriter", siendo bien recibida por la crítica que aseguraba la madurez del grupo.

12 de septiembre The Jackson Five edita un nuevo álbum de nombre "Get It Together" considerado por la crítica el mejor disco de los chicos, este álbum tiene 8 canciones.

Los Jackson, tomaron la iniciativa de dejar su etapa adolescente y mostrarse definitivamente ante el mundo como chicos maduros.

En 1974 hacen una gira por África, a pesar de ese tour maravilloso... el grupo a nivel mayoría, deciden volver con rapidez. El 5 de septiembre, no teniendo ningún tipo de comercialización de nuevo son número uno con "Dancing Machine" que se editó en esa fecha. En aquella época el grupo mantenían tratativas con Epic CBS.

Hacen un par de presentaciones en el MGM el Gran Hotel de las Vegas donde participan Randy y sus tres hermanas.

Después los muchachos consiguen emprender viaje hacia nuevos rumbos trabajando en Inglaterra y Japón...

¡Me doy cuenta que es la segunda vez consecutiva que el grupo actúa en Japón!

En 1975 graban en estudio el último álbum con el sello discográfico Motown, "Moving violation".

Los hermanos Jackson ya estaban en su mayoría casados y con hijos. Deseaban cantar otro tipo de temas musicales en el mismo sello que nombré recién. Joseph Jackson hacia de representante en nombre de sus hijos, rastrea un nuevo y mejor contrato que traiga más avances al grupo.

De esta forma en el mes de mayo se firma al fin el contrato para Epic, con quien habían conversado anteriormente. El seudónimo artístico "The Jackson Five" pertenece al anterior sello... y tuvieron que buscar otro nombre para esta compañía que fue: "The Jackson"

El conjunto a su vez seguía trabajando, incluyendo Michael: Por los años 1976 realizan una serie de variedades para TV, un programa semanal en la cadena CBS...

Arriba el primer disco de oro en Epic. Este álbum tardo un año y medio en ser publicado.

La Motown pone a la venta la antología y busca en sus archivos material inédito para sacar a la luz la recopilación que bautizó “Joy

Full Jukebox Music” tratándose de una colección de canciones procedentes de diferentes sesiones.

1977 – El disco tardó en editarse el primer single de The Jackson se lanzaba en noviembre de 1976 llamado “Enjoy Yoursel”, en esta nueva compañía los jóvenes también estaban sujetos.

En este año tienen nuevos managers, Ron Weisner, Freddy De Mann y son invitados a la gran fiesta de los 50 años de la Reina de Inglaterra.

Michael sigue avanzando sin retroceder... siempre buscando algo para permanecer en el mercado.



1978 – Les expliqué que hay pasos para que una figura entregue o no su confianza... Estos son otros de ellos: Primer paso: En el trasatlántico

Queen Mary II, en un mega crucero star, Michael se encuentra con Paul Mc Cartney.

Segundo: A Paul Mc Cartney le cae bien.

Y tercero: Paul le ofrece para cantar una de sus canciones. Todo ocurre en un encuentro hablado... en una sola jornada.

¡Otra vez el conjunto! Michael, por supuesto, Realiza con sus hermanos un nuevo viaje, ¡a hacer con ellos un tour mundial!

Michael escalaba sin cesar:

El film que grabó "El Mago de Oz" se estrena en octubre, las críticas salvan la participación de Michael.

El quinteto: "Destiny" se edita en diciembre con composiciones propias del grupo y con el primer single, aunque resulte cómico, escrito por un tal Michael Jackson que no era de la familia. Este single y "Sake Your Body" terminan siendo los reyes de las discotecas.

Lista de canciones:

- 01- Destiny
- 02- S.O.S.
- 03- No Turning Back
- 04- 4000 Rainy Nights
- 05- Rebel
- 06- Years Go By
- 07- Playing With Fire
- 08- Venus in the Morning
- 09- Anthem of the World
- 10- bono Cold Winter Nights (Europe)
- 11- bono Dream With Me (Japan)
- 12- bono Blackout (USA)

Michael, y sí mismo:

Es difícil pensarlo, pero Michael muchas veces, se escapaba para silenciarse y meditar sobre su próxima estrategia.

La participación de los Jackson:

1979 – El grupo visita Europa en gira promocional de “Destiny”; que logra el Disco de Platino.

Michael y su carrera siempre en ascenso:

En agosto de ese año Michael impregno su estrella espiritual estampándola en el álbum recién editado con espectacularidad: “Off The Wall”, razón por la que alcanza el número uno con el tema “Don’t Stop Hill”, “You Get Enough”, gana un disco de oro y de platino para ese álbum solista. Por que si bien la estrella de Michael Jackson estaba estampada sobre el disco ella se encargaba de mostrar todos los dones que tenía su dueño, por eso lo del Disco de Oro y Platino.

¡Se estaba convirtiendo, como ya les dije... en el primer artista nato, diría yo como solista poniendo en el mercado 4 de sus singles de este álbum en los diez primeros puestos de la lista nacional!: “Off The Wall, She’s Out My Life, Don’t Stop’ til You Get Enough y Rock Whit you”

Los dos últimos nombrados llegaron a ser número uno, cada uno vendía más de un millón de singles.

Le dan el primer Grammy al mejor intérprete de rhythm and blues. El álbum obtuvo 25 de copias (siete millones de ellos en Estados Unidos) manteniéndose a la largo de 84 semanas en la lista de booms, siendo uno de los 100 discos más vendidos de la historia y un hit que no se puede dejar de lado en la música disco.

Está producido por Quince Jones, y Michael está contento con los resultados...

“Off The Wall” fue presentado al público la semana en que él cumplía 21 años de edad, la revista Rolling Stone lo agregó casi inmediatamente entre los 100 más vendidos de 1979.

Cuatro son los hits firmados por el cantante de este álbum. Stevie Wonder conversan él ofreciéndole la canción “I Cant Help It”, y Paul Mc Cartney la canción “Girl Friend”. Rod Temperton, el letrista que más tarde participaría en Thriller en ese momento decidió obsequiar a Michael, hablando del material de canciones en un sentido figurado, “un baúl de piedras preciosas”: “Rock With You”, concretándose nuevamente otro número uno de los Estados Unidos, o el hit que da título al disco, “Off The Wall”. Otras de las canciones que hay que destacar es “She’s Out Of My Life”, tema que Michael incluyó siempre en sus giras por su enorme valor emocional. Otra de las canciones que llegó a la fama notablemente sin haber sido puesto en el mercado como single era “Working Day And Night”, la que agregaba también en múltiples giras.

“Off The Wall” se merece un nombramiento especial por el tipo de música que hay en el álbum. Diferenciando los discos anteriores y de los que vinieron después a éste, porque contiene un sonido mucho más soul y tiende a acercarse más a las melodías de música negra, existiendo a la vez el funk y disco.

En “Off The Wall” Michael decidió hacer dos videos musicales para poder hacer propaganda del álbum. Los videos de este álbum son “Don’t Stop Til You Get Enough” y “Rock With You” y por supuesto que los dos lograron entrar en el primer puesto de listas de popularidad de los Estados Unidos. Ambos temas estarían incluidos en distintas compilaciones de grandes éxitos del cantante,

especialmente en “Number Ones”, que es un disco recopilado de todos los números uno que ha hecho Michael.

Lista de canciones

- 01- Don't Stop 'til Get Enough
- 02- Rock With You
- 03- Working Day and Night
- 04- Get on The Floor
- 05- Off the Wall
- 06- Girlfriend
- 07- She's Out of My Life
- 08- Can't Help It
- 09- It's the Falling in Love
- 10- Burns This Disco Out

Más logros artísticos para sobresalir de Michael Jackson:

1980- La actriz Elizabeth Taylor en la década de los 80 lo bautizó artísticamente para la prensa, en uno de los tantos eventos en el que se presentaron juntos como el Rey del Pop más grande del mundo. Michael es invitado a participar de los discos que graban Dave Mason y su hermana La Toya.

Se edita “Triumph”, como el constante triunfo de los Jackson y de Michael, una potente obra maestra con excelentes músicos y arreglistas...

Michael enseña a bailar a Neil Diamond, quien hará el papel protagónico de una nueva versión de “El cantor de jazz”... ¡Como él sabe bastante sobre estos menesteres!

En esa época, Michael era el mega star, en EE.UU. era muy requerido en fiestas, grabaciones y acontecimientos.

Los hermanos actuando todos:



Durante el año el grupo lleva a cabo más de 50 conciertos en distintas ciudades de los Estados Unidos de Norteamérica.

La carrera de Michael no solo tiene precedentes no vistos por su esfuerzo diario en el arte, sino que ya es una leyenda en vida... ¡Pocos lo logran, y de su legado como artista... ni hablemos!

1981 - Michael colabora con Joe King Carrasco y con Lionel Ritchie en el álbum de Kenny Rogers. También con Carole Bayer Sager.

El quinteto... Michael ya se estaba soltando cada vez más como solista:

The Jackson hace otra gira, y deciden grabar su primer disco en vivo Oxxxx.

1982 –Thriller es el sexto álbum de Michael Jackson, gracias a haber trabajado duro para estar y estar permanentemente en el mercado... Luego de la larga etapa como líder de la banda familiar.

Fue un álbum que sumó elementos de interés para públicos de gustos dispares, en una sagaz combinación destinada a un público masivo y universal. Se basó en precedentes del álbum “Off The Wall”, añadió funk mas duro (Billie Jean o Thriller), hard rock (Beat It), baladas mas suaves y soul más fluido (Baby be Mine), y así amplió el enfoque de tener algo para cada público. En este mismo sentido para todos

los gustos, se incluye la balada *The Girl is Mine* que Jackson canta a dúo con el ex Beatle Paul McCartney, que fue el primer sencillo lanzado de este exitoso álbum. Publicado por Epic Records el 1 de diciembre de 1982, contó como el álbum anterior con Quincy Jones como productor y Rod Temperton



como uno de los principales compositores. Es el disco mas vendido de la historia de la música. Vendió más de 88 millones de copias tan solo en los Estados Unidos y se calcula que en la actualidad lleva vendidas más de 110 millones de copias en todo el mundo según el libro Guinness de récords mundiales.

Más datos sobre *Thriller* y el gigantesco trabajo de quien había inventado “el paso lunar”:

El rey del pop fue el primer cantante de la historia que se ingenió para compactar a *Thriller* en su totalidad y aparte en convencer a Quincy Jones productor para hacer el video clip taquillero funcionando además como una mini película, fusionando al amor y al terror... En donde se puede ver solo lo que una mente creativa llega a inventar lo que a él le divertía. Las imágenes de mil caracterizaciones que salen de sus tumbas, igual que los lobos aullando.

Thriller: Cuenta la historia de una chica declarando su amor, Michael Jackson le dice que no es como todo el mundo, y si lo acepta como es... porque cuando hay luna llena él se convierte en el lobisón. Justo esa noche se ve la luna llena aproximarse y que efectivamente como el séptimo hijo varón, supuestamente... En el video, al haber luna

llena se convierte en lobisón, tal como lo expresa una leyenda campestre.

Ella grita asustada. Sin embargo terminan el video de lo más tranquilos caminando juntos, conversando y riendo... Él se da vuelta, y así culmina la película, como diciendo “que a pesar de todo... El amor siempre triunfa”, por lo menos yo lo entendí así. Obviamente que al canto y a la coreografía lo puso él mismo.

¡Solo a Michael se le ocurrió, no solo revolucionó las taquillas del canto y de la música con esto, allí empieza por fin el apogeo de su carrera!

Las canciones:

- 01- Wanna Startin be Somethin
- 02- Baby Be Mine
- 03- The Girl is Mine
- 04- Thriller
- 05- Beat It
- 06- Billie Jean
- 07- Human Nature
- 08- P.Y.T: Pretty Young Thing
- 09- The Lady in My Life

1983 -¡EL año triunfal de Michael! Nuevamente se publican revistas en donde él aparece en todas las portadas, repito, editándose 23 libros, las canciones que elige o compone encabezan las listas, entregas de premios, sus videos son vistos por millones de televidentes, que luego se quedan horas pensando sobre ellos, ni hablar de Thriller, ¡que reluce como una joya por ser el video clip mas vendido de la historia de la humanidad!



Al iniciarse este año se edita Billie Jean y solamente en seis semanas logra colocarse como disco de oro. La cosa no terminaría, ahí el mismo camino con pasos siempre de bailarín le seguiría Beat It, en el mes de febrero. En las semanas siguientes la compañía discográfica decide reforzar con la aprobación,

supongo de Michael, surgen a la venta para el público los videos clip de ambos temas, con la finalidad de hacer ruido y seguir manteniendo a Michael en el ruedo, fue él quien convenció a Quincy Jones para que lo ayudara a hacer este video. Por lo que habría que mantener este ritmo sí o sí.

Pero a mediados de mayo el álbum se posó solito en el ranking de los favoritos, ¿por qué es esto?, porque él estaba inventando cosas sin parar, acá necesito hacer un breve comentario personal, no es fácil estar permanentemente imaginando, creando para ser o demostrar al mundo un arte o mostrar las cosas lindas, especiales que una celebridad tiene innatas, además le ofrecían propuestas para hacer también, en lo que Michael Jackson se destacaba justamente, cuando ya era adulto, y decía: -“Quiero hacer esto”, o “pienso que iría bien tal cosa”, “no me gustan los colores estos”, imagino que diría, lo que sí sé que dijo es:- “¡Aquí faltan mas fuegos artificiales!” Este fue su gran sello, repito.

Al transcurrir el año, cuando el álbum se quedó quieto, nuevamente debe hacer un especial de televisión por el 25 aniversario del la



Motown, sello discográfico que apostaba con fuerza a él. Canta y baila Billie Jean regalando por primera vez y para siempre al público su típico paso “moon woolk”, paso lunar, que le divertía como loco hacerlo en vivo magistralmente, finalmente gozándolo como un niño, se le veía la cara de alegría; a la vez manejando su funyi, la expresión festiva de su cara lo decía todo...

Seguido a esto lanza el cuarto single situándose en el quinto puesto, el mismo éxito corren los dos

posteriores singles.

El disco ya habría metido en plaza 10.000.000 de copias.

El 1 de diciembre un año después del lanzamiento del álbum Thriller, Michael estrena el video de Thriller, este sería un corto bastante original de 14 minutos dirigido por John Landis, digo bastante original porque antes hacer un corto de 14 minutos, algo totalmente impensado para la época, el director apostaba a eso.

¡Miren lo que llegaron a ser las cifras, disparándose hacia todos lados con este disco! Otro que el casino de las Vegas, era incesante las cifras que aumentaban hasta llegar a 45 millones de copias en poco tiempo... Por esto llega a tener más de 150 discos de oro en toda la tierra. Dura en las listas americanas 168 semanas es así que Michael gana 8 premios Grammy en una noche.

El Rey del Pop:

Después de tanto glamour Michael se refugió para tomarse vacaciones en su mansión de Encino, tranquilo... se puso los anteojos de sol de cristales negros.

Dije que cuidaría muy bien del alhajero interior de cada persona en esta columna, sobre todo el suyo. Es más, al iniciar estos artículos, cuando mi jefe me pidió que buscara una frase para identificarlos, mi inspiración fue “en quien hizo una leyenda del pop”, ya había visto y leído sobre su ser demasiado amarillismo y falta de respeto; no me pareció justo para un alma... Hoy Michael es un espíritu que centella con alegría desde el cielo, armoniosamente, y espero que con toda la paz, y el baile... con él hiciera muy feliz a las masas. No puede ser que se lo moleste todavía con amarillismos.

Era constantemente generoso con los hermanos:

Hay una cosa que me gusta sobremanera en este cantante, teniendo el éxito que ya tenía, aún así... él continuó trabajando con sus hermanos, firmando un contrato con Pepsi quien sería el sponsor de la próxima gira.



1984-¡A cada rato la gente intentaba materializar la estrella de Michael!:

En reconocimiento a su trayectoria la típica estrella impresa en la calle en donde están las más grandes figuras del espectáculo, “El

Paseo de la Fama” en Hollywood, que se ve tantas veces por la televisión desde los Estados Unidos de Norteamérica... La llamada:

“Estrella Jackson” no es para nada la misma que tiene en su interior, por supuesto, no se puede comparar un don dado por el Espíritu Santo con un material hecho por la mano del hombre por más ingenio que Dios de al ser humano, ¡son dos cosas distintas!

Michael se sentó casi encima, sonrió diciendo: -¡Oh! Se siente bien. ¡Gracias! ¡Y como siempre... se puso a pensar!

Un tiempo después, el megaló star hace tratativas y le pide a Frank Dileo, ex-ejecutivo de Epic, que sea su manager particular.

Grabó un anuncio para Pepsi. Este es el momento en el que extraigo de mi memoria para ustedes, lo que recuerdo del comercial... En donde un niño rubio lo espera en el camarín, ansioso de poder conocerlo. El chico tenía sus sueños, sin ninguna certeza. El niño bebe la Pepsi, tocan a la puerta, ¡y aparece Michael! La criatura al verlo, maravillada dice... como si se le hubiese aparecido un duende: -¡Michael!

Al final del comercial, se ve que está pegada la estrella en la puerta del camarín.

Bien podría ser otra de las que se han materializado para el inventor del paso lunático.

A él le gusta diseñar todo su vestuario, también escuchar a los grandes estilistas; ¡pero sobre todo dar sus opiniones al respecto! Lo asoman en la lista de los 10 americanos mejores vestidos.

Como si le sobrara tiempo, para poder vivir como casi el resto de la gente... para pasearse por las calles en sus tiempos libres y no tan libres; siempre se hacía un huequito... se ocupaba de confeccionar distintas ropas y pelucas, de esa forma a veces se disfrazaba, ¡por fin salía!

Al mismo tiempo, crea la escenografía para la gira de "The Jackson".

Michael visita al presidente Reagan en la Casa Blanca que lo invita para darle un premio por su "influencia sobre la juventud norteamericana". Se encuentra contento por eso.

En su honor, toman la iniciativa de hacerle una imagen de cera con su retrato para tenerla en el museo "Madame Tussard", estaban muy conformes.

Y siguió trabajando paralelamente con sus hermanos:
En julio se edita el álbum con The Jackson. Es "Victory", teniendo la importante y generosa colaboración de Mick Jagger.

¡En este álbum existió mucha tecnología! Cada uno se propuso grabar su voz por su lado, se intentó hacer otro boom como "Thriller".

En este sentido, el inmenso fenómeno que dio su marca al pop, siempre ha sido generoso... especial con sus hermanos, ¡para mi eso siempre ha sido muy rescatable!

A la vez se realizó la gira del mismo álbum: "Victory".

1985 – El público está feliz por el álbum: "USA. For África We are the World", ¡al igual que la crítica lo está!

Michael Jackson, Diana Ross y Lionel Richie ayudan un poco a paliar el hambre en África, un trabajo que lleva meses... una cantidad importantísima de gente colaborando. Michael, ¡lleva la camiseta de este proyecto a ser concretado con urgencia! Poniéndose como un piloto de avión al frente de un grupo de artistas de primerísimo nivel. Continuo extrayendo de mi memoria a este inigualable interprete... mirar a todos sumamente serio como siempre al tratarse del trabajo, observando y oyendo cada compás, sonido, ritmo, ideas creativas de sus colegas o propias... Seguramente iban surgiendo a través de éste emprendimiento. Llevaba el ritmo con la mano y su guante, clásico, blanco con incrustaciones brillantes, sobre el bolsillo cuando no le tocaba cantar; eso era lo que se veía, lo que estaba haciendo era marcar el ritmo de la música, medir los tiempos, las voces, todo, hecho que habló de la humanidad que tenía.

Estaba con su madrina artística, Diana Ross, quien tampoco dejó de apoyarlo en esta cruzada solidaria.

Así como Lionel Richie, quien compuso la letra de la canción junto con él, respaldándolo desde ese lugar...

En simultáneo empezaron a acercarse tras haber sido convocados a este magnifico evento caritativo, cantantes del tamaño de: Kenny Rogers, Diana Ross, James Ingram, Billy Joel, Dionne Warwick, Al Jarreau, Kenny Loggins, Lionel Richie, Stevie Nicks, Paul Simon, Tina Turner, Daryl Hall, Kim Carnes, Huey Lewis, Ray Charles, Bob Dylan, Bruce Springsteen, Cyndi Lauper, Willie Nelson, Steve Perry.

El referente pop vuelve a idear un video clip, esta vez sobre "USA. For Africa We are the World: El video comienza con dos niños que son casi bebitos... uno es blanco y rubio de ojos claros. ¡El otro bien africano!, para simbolizar aún más la canción.

Los casi bebés sentaditos sobre el planeta tierra, me parece que está filmado desde arriba, con una grúa especial para lograr ese efecto, evidentemente también especial, de los que acostumbra el gran astro.

Lamentablemente hoy ya no existen tantas celebridades como la suya que se sitúen a la cabeza de proyectos de semejante dimensión, fue uno de los pioneros en estas canciones caritativas que luego se transformarían en booms... en todo sentido de la palabra, por ejemplo, en tomar la responsabilidad y determinación; él era la figura principal...

¡Lleva su peso señores, nada menos que para los niños más pobres del planeta! – “USA. For África We are the World”! En el evento se recaudaron 60 millones de dólares.

Michael firma un nuevo contrato con Pepsi.

En marzo hace el mayor contrato comercial de la historia que le aporta 15 millones de dólares de ganancias.

Al término del año, la gente que vivía siguiendo lo que hacía, y no hacía, “el fenómeno de manos y pies”, estaban a la espera de eso; se encontraban muy impacientes esta vez por volverlo a oír, empezaría el boca a boca que el nuevo álbum estaría por salir a la venta.

Michael, extrañaba los juegos de todo adolescente, sin embargo puedo reclinarme y descansar en la seguridad que una de sus mayores alegrías era estar siempre vigente. Él alcanzaba a su silueta, con el propósito que como su estrella invisible...le cumplieran poco a poco, todas sus metas y diversiones. Al fin y al cabo el trabajo, al principio se había convertido en una diversión, allí surge el álbum de nombre “Bad”

Es un álbum creado por Michael Jackson, publicado en 1987, con más de 30 millones de copias vendidas y 5 veces número uno en las listas de EE. UU. Fue su reaparición en el mercado con un álbum, cinco años después de lanzar Thriller.

A principios de agosto de 1987, las emisoras de radio de Europa y los Estados Unidos comenzaron a emitir "I Just Can't Stop Loving You", una balada a dúo con Siedah Garrett. Era lo que se anunciaba como lo nuevo del que siguió construyendo el pop; todo el tiempo superaba al fin sus éxitos anteriores, haciendo un esfuerzo gigantesco.

En sus planteos líricos, así como los musicales, el anticipo del álbum Bad logró crear la máxima expectativa entre sus fans, ya que para septiembre de ese año se anunciaba la puesta a la venta del álbum, a la par de eso partía de gira rumbo a Asia.

Bad se publicó a finales de septiembre de 1987. Como era lógico ante la prensa existieron las inevitables comparaciones de su álbum anterior Thriller; ya que había sido fantástico, era normal que el periodismo comparase uno con otro.

Bad es un disco experimental, un tanto hiperproducido de instrumentos y efectos, en el que "la estrella pop" y Quince Jones, nuevamente a la cabeza de la producción artística, intentan buscar nuevos sonidos, como el dance de la época, el R y B (soul y funk) y el hard rock.

Este lanzamiento discográfico fue un buen motivo para una gira mundial que lo mantuvo ocupado desde agosto de 1987 hasta principios de 1989.

Lista de canciones:

- 01- Bad
- 02- The Way You Make Me Feel
- 03- Speed Demon
- 04- Girl Just Good
- 05- Friends
- 06- Another Part Of Me
- 07- Man in The Mirror
- 08- I Just Can' Stop Living You
- 09- Dirty Diana
- 10- Smooth Criminal
- 11- Leave Me alone

1988 – Se publica su libro autobiográfico “Moonwalk” donde escribe gran parte de su historia, incluyendo pensamientos suyos... una historia conocida por muchos. Lo hace por supuesto desde sus vivencias personales. Desde 1981 hasta allí... por eso los datos del libro autobiográfico eran interesantes.

El super protagonista de Billie Jean no otorgó ninguna entrevista.

¡Y hacía allá va Michael otra vez iniciando su primera gira como todo un solista! ¿El país elegido en primer lugar? Japón, la gran gira duraba dos años.



Se lanzó sólo en un avión con Quince Jones y su mono, que es de la familia de los chimpancés llamado Bubbles, ¡era su favorito!

Me gustaría enormemente contarles que su mono siempre durmió en los laterales de la

cama de su dueño. Tenía su propio baño privado en Neverland. Michael del daba caramelos, chicles y toda clase de golosinas; además le hizo un baño especial para él solito; seguramente era acompañado por el mismo cantante, por un empleado o no...

¡Vaya uno a saber!

Disfrutaban juntos del zoológico, en fin, Bubbles era su preferido...

Lo que sí sé es que a veces le desarreglaba la habitación, porque se ve en una foto muy graciosa.



Era la primera vez que la multitud tuvo la enorme ocasión de ver a Michael Jackson solito arriba de un escenario, pudo hacer 123 actuaciones en 15 países.

Después de su multitudinaria gira mundial saca una serie de videoclips más que originales y novedosos en su film "Moonwalker", dando vuelta todas las imágenes en los iconos que se habían hecho sobre su personalidad.

1989 – En el año 1989 Michael y Marlon acceden a participar con Jackie, Tito, Jermanie y Randy en la canción "2300

Jackson Street", el toque daba título al álbum hecho por los cuatro.

Michael, después de su larga gira interpretó una canción dedicada a sus padres y la grabó en los estudios. Si bien Michael ya se había

tomado vacaciones en otro período, esta vez decide hacer lo mismo, retirándose con magia de la vida pública.

1990 – Se había alejado mágicamente y con discreción de la vida pública... Como todos aquellos que tenemos un oficio, o un carrerón como él, salvando las grandísimas distancias; Michael sacaba en silencio su nueva colección de zapatos deportivos L.A. GEAR que llevan su nombre, haciéndolos en forma sigilosa y silenciosa, a pesar de sus vacaciones él sigue construyendo, pensando cosas nuevas, logrando también hacer una recopilación, que tienen todos sus hits, y me atrevo a decir, sin hacer comparaciones, ¡así somos los que vivimos trabajando... yo, desde los 7 años que voy de vacaciones con cuadernos, marcadores de colores, lapiceras para dictar a quien fuese, o con cassette vírgenes, no podemos estar mucho tiempo sin hacer nada o viendo la tele!



La cosa es justamente cuando Michael se mete nuevamente en un estudio de grabación, lógicamente se entusiasma por vocación además de trabajo, eso lo atrae... graba un álbum con todos temas inéditos, ¡Michael, eso significa que vas a tener que volver al trajín, y a la vida pública!, pensé al hacer esta columna.



1991 – Dio unos de sus giros habituales y sacó el álbum: “Dangerous”.

Es el octavo álbum del cantante estadounidense, publicado en noviembre de 1991. Con más de 30 millones de copias vendidas. Es el primer álbum tras la dirección de Quincy Jones como productor de Michael. Después de Quincy Jones, quedó fuera el interés por la melodía: Michael se centró en el ritmo. De ahí los potentes sonidos que podemos escuchar en Dangerous. Para la creación del disco Jackson contó con la colaboración de Teddy Riley, Heavy D., Hill Bottell y Bruce Swedien. Es un disco con material completamente inédito y uno de los más vendidos. No solo cuenta con una selección variada, como números uno, Black or white, Remember the time, Jam, y canciones estrellas, como Will you be there de la película Free Willy y Who es it.

Actualmente, las ventas de este disco ascienden a los 32 millones de discos.

Como sus anteriores producciones, Michael demuestra su inigualable talento para la composición, además de haberse encargado de la producción general. Por es considerado al álbum más personal del cantante porque en él se expresa con mayor libertad creativa. En Dangerous podemos encontrar hard rock (Black or White y Give in to me; soul o funk que se fusionan con dance o hip hop, fusion llamada New Jack swing en canciones como Remember the time, Jam, Dangerous, etc; además el gospel esta presente en canciones como Will you be there o Keep the faith.

En Black or white Michael solicitó la participación del guitarrista de Guns N' Roses, Slash, para darle a esta canción de hard rock una línea más agresiva, además cuenta con la participación de Tim Pierce en la guitarra heavy metal.

Y el resultado es una mezcla de hard rock, dance y rap. Todo esto fue respaldado por un extraordinario video, cuyos efectos especiales

volvieron a sorprender. La dirección estuvo a cargo de John Landis, el mismo de Thriller y el pequeño prodigio de Hollywood, Macaulay Culkin tuvo una participación especial.

Siguiendo la misma línea, Remember the time, apareció con la modelo Imán, esposa de David Bowie, el actor Eddie Murphy y el jugador de baloncesto Magic Johnson. Luego en el video In the Closet, Jackson se muestra más sensual, alternando aquí con la top model Naomi Campbell; y en Jam, con otra estrella del baloncesto: Michael Jordan.

Lista de canciones:

- 01- Jam
- 02- Why you wannan trip on me
- 03- In the closet
- 04- She drives Me wild
- 05- Remember the time
- 06- Can't let her get away
- 07- Heal the Word
- 08- Black or white
- 09- Who is it
- 10- Give in to me
- 11- Be There
- 12- Faith
- 13- Gone too soon
- 14- Dangerurus

1992 – El 27 de junio Michael Jackson inicia su larga gira “Dangerous”, y su primer show fue realizado en un estadio de Alemania ante setenta mil almas, setenta mil uno con la suya.

Esta gira multitudinaria fue alrededor de gran parte del planeta tierra, incluyendo por primera vez América Central y América del Sur.

Mucha gente que antes no había podido asistir por diferentes motivos a sus recitales... ¡poniéndome en la piel de toda esa gente, de cada uno de ellos, siento que pudieron al fin estar allí para verlo desde lejos o cerca!

Toneladas de equipos con una nueva tecnología.

¡Las pantallas gigantes se desplegaban!

Los fuegos artificiales para el gran final de los shows. Él vivía llegando a escena tras nuevas explosiones preparadas, al retirarse del festival se subía a la grúa flotante que conducía para remontarse; parecía subir hacía las nubes, ¡solo parecía!

Se queda 3 noches seguidas en Buenos Aires - Argentina a solo efecto de hacer en el estadio de River Plate tres galas...

Quién lo trajo en aquella época a Buenos Aires fue el productor Héctor Cavallero...



Michael sacaba de las paredes de la suite los cuadros del hotel, había traído los suyos que le gustaban con dibujos de Disney, ¡eso le fascinaba, como comer caramelos, chicles y chupetines! Si hasta le pidió que hicieran cerrar el Itaipark solo para él... para que pudiese divertirse con su alma de niño. Cavallero lo consiguió, ¡con mucha dificultad, pero lo hizo!, se lo comentaba a la prensa cuando Michael partió al infinito.

Aunque era un adulto amaba actuar de esa forma... dándose esos gustos. ¡Estoy segura que si la gente se diera más ese tipo de



permisos sería más feliz, como él cuando se los daba!

Colmó estadios en Brasil, ¡y cinco noches a pleno el estadio Azteca de México!, que es el estadio más grande que tiene, en el que pueden entrar, como decimos los mexicanos, ya que es el país que me adoptó

apalabradamente: ¡“Hasta atrás de personas”!, que quiere decir muchísimas...

Su estrella, alma, espíritu y persona... ¡realmente completos!

Ese mismo año edita un nuevo libro: “Lansing The Dream”, con sus poesías y pensamientos... Además se divertía haciendo para este nuevo libro un sin fin de dibujos, e incluyó fotografías inéditas, creo que le causaba gracia dibujar tanto; habría veces que su rutina era tan fuerte, continuamente estaba inventado algo para hacer.

A continuación estalló: "Give in to me", King of Entertainment: "Rey del entretenimiento", este último título sugerido por la popular presentadora de televisión Oprah Winfrey durante la entrevista que le hizo en febrero del 1993. Cada conductora o artista le quería poner un seudónimo, sin embargo el de Elizabeth Taylor es el que prevaleció. Además, la enciclopedia Británica incluye a Michael, como notable estrella de rock, en su sección "Rock music", junto a Madonna y a Prince. Michael decide presentarse en el entretiempo de la “Super Bowl Norteamericana”, ¡consiguiendo una vez más... que su

presencia allí fuera más importante que la del encuentro deportivo! Él siempre daba la nota...

Hace muchas presentaciones en entregas de premios que son para la música, uno de los lugares es en Grammy Ward donde se le otorga el premio "Leyenda" hecho en su honor.

El 23 de noviembre Michael Jackson tiene el regocijo de ver editado "Dangerous The Short Films" con un video clip incluyendo otro sacado del álbum con múltiples imágenes nuevas.

El 10 de diciembre regresa a EE. UU. El 22 de diciembre Michael aparece por televisión desde su rancho de California hablando para todo el mundo.

Mientras, se continuaba rumoreando que preparaba la edición de un álbum que poseía grandes éxitos, que había dejado por la mitad cuando grabó Dangerous.

1996 – Elije a Spike Lee como director de su nuevo video- clip de la canción "Nosotros no le importamos", y lo graba en una favela de Río de Janeiro – Brasil.

1997- El Rey del Pop, quien estaba en permanente búsqueda hacía la felicidad... tenía ya desde hacía varios años un gran instinto paternal. Es entonces, a partir del año 1997, el 6 de febrero, día que nace su primogénito, llamado Michael Prince Junior ahí comienzan sus años más felices como padre. Lo que había deseado para sus adentros se logró.

En este tiempo se edita "Blood On The Dance Floor", "History in The Mix", teniendo cinco canciones inéditas: "Blood One The Dance Floor", "Super Fly Sister", "Ghosts" y "Is It Scary", y otras para las discotecas, para que el público baile con sus temas. El álbum se

transforma en el LP de remix mas vendido en la historia de la música con 3 millones de copias.

Neverland:

Tuvo la idea de hacer construir con gran parte de las ganancias de Thriller, un espacio dulce, no agridulce, en el que allí sí proyectó Neverland. Una vuelta al mundo... un carrusel que hizo brillar, no solo al carrusel, sino también a su sonrisa.



Vivía solo allí, de vez en cuando hablaba por teléfono con sus amigos más fieles del espectáculo y asistía con ellos a grandes eventos. En honor a Peter Pan la llamó “Nunca jamás”, ya que una de las grandes



licencias que se tomó fue visualizarse bajo ese personaje, su preferido. La había hecho levantar primero para él, por sentir fascinación por las cosas de niño, y a la vez pensando más tarde en tener hijos... ¡Un día deseó ser padre! Desde algún lado muy profundo... le nació a su manera el instinto paternal.

Tenía una niñera que cuidaba a sus tres hijos y trabajaba en la mansión.



A Bubbles, su mascota favorita y la de los chicos, un mono de la raza de los chimpacés que comía y bebía con ellos en la mesa de la mansión, le dejó para su crianza dos millones de dólares porque dijo que no había nadie como él de dulce, ¡me parece genial!

Hasta le divertía dar vida a los maniqués... Le fascinaba diseñar su vestuario o atuendo diario, hecho que entiendo más que nadie. En 1998 le tocaba el turno a Paris darle la gran sorpresa de nacer el 3 de abril a las 6,26 de la madrugada, y continuaban para Michael las alegrías como la que tuvo cuando el ahora abuelo Joseph Jackson decidió escucharlo cantar de niño y fue alimentando los comienzos de su carrera. La gente y la prensa constantemente hablaban sobre él, esta vez los comentarios eran que estaba haciendo un nuevo álbum y produciendo otro para sus sobrinos.

Por aquel mismo año se toma vacaciones, ¡de vez en cuando le daba por darse vacaciones, sobre todo porque sus hijos eran bebés, quería estar más tiempo con ellos! Vi un pedazo de reportaje que le hacían con uno de sus hijos cuando era bebé, él lo cubría con una tela de tul amarilla para protegerlo públicamente, destapándolo un poco para el periodista que lo entrevistaba y el chico tome aire. Mecía a su bebé hablándole con mirada enternecida como papá, respondiendo a las preguntas del periodista sobre sus hijos...

Nunca deseó demasiada exposición para sus ellos... Vuelvo a lo de sus vacaciones, que esta vez fueron en África, donde se encontró con su amigo personal Nelson Mandela. Los amigos que tenía eran de una fidelidad incalculable.

Más de una vez se dijo que Michael y su productora estaban como para comprar casinos propios, levantar parques de diversiones en distintos puntos de Estados Unidos, ¡cosa nada fácil, hasta muy dificultoso!



Jamás se cansó de hacer cosas mágicas tanto para sus letras de canciones... bailes o películas, hasta mansiones decoradas a su estilo, parques de diversiones... ¡Jamás se cansó de la magia de su estrella espiritual interior! Hablo de esto porque edita el espectacular cortometraje de 45 minutos, “Ghosts”, estrenado en los cines de Estados Unidos, más precisamente el 25 de octubre. El guión fue escrito por Michael y Stephen King, Stan Winston fue el director.

El costo total fue de 16 millones de dólares, la filmación de esta película duró 2 meses, se utilizaron unos inmensos hangares del aeropuerto de Van Nuys, California para rodarla.

Mientras duró la gira de “History”, que vieron masas y masas, viajaba por gran parte del viejo mundo.

La prensa y el público comienzan a cuchichear que está trabajando en su nuevo álbum pronto a salir, y estaría sonando en las radios

mientras se encontraba compenetrado en el nuevo disco. Se preparan otra vez dos conciertos a beneficio, denominados: "What More Can I Give". El primero se hace en Alemania, el segundo en Corea del Sur con la colaboración de artistas de altísimo nivel.

2000 – Nuevamente el boca a boca se hace escuchar anunciando esta vez de manera oficial, no solo por el público, que Michael protagonizará otro de sus films, recreando los últimos años de escritor Edgar Alan Poe.

Al mismo tiempo que reaparece en el bien nombrado y famoso libro "Guinness de los Records" del año 2000 como el "Megalo Star" que apoya la mayor cantidad de obras caritativas. En total fueron 39 las entidades y organizaciones benéficas de caridad que recibieron sus donativos en dinero u objetos de su pertenencia para subastas, participando en jornadas; esto también fue algo que no se ha destacado mucho que digamos de Michael Jackson.... me hubiera gustado escucharlo más de la prensa y de la gente.

2002 – En la noche del 9 de enero Michael recibió el premio honorífico como "El artista de la Centuria" en los American Music Awards que se celebran en California Estados Unidos. Por más que ya la renombrada Diana Ross, su madrina artística, lo siguiera por todos lados con el fin de apoyarlo, hasta en "la campaña – electoral del primer alcalde negro en Gari"... también estaba su otra íntima amiga: Elizabeth Taylor, con la que juntos se divertían e igualmente mantenían conversaciones como con el primer caso que les acabo de nombrar... ¡Realmente fueron excepcionales para él estas dos mujeres, mas allá de la diferencia de edad! Incluso en su cumpleaños la actriz le obsequió 3 elefantas para su zoológico de Neverland.

El sábado 16 de marzo de este mismo año fueron padrinos de boda de la cantante y actriz Lisa Minelli y del productor David Guest, quienes

contrajeron nupcias en la vieja iglesia Marble Collegiate en la ciudad de New York Estados Unidos.

Por la tarde del sábado 20 de abril Michael Jackson grabó su participación para el 50 aniversario del show televisivo "American Bandstand", el conductor era Dirk Clark... Utilizó la canción: "Dangerous" como coreografía del MTV 95.



El miércoles 24 de abril, el partido demócrata de los Estados Unidos dentro del Comité Nacional Demócrata hizo una gala en el mítico Teatro Apollo de la ciudad de Harlem, Estado de New York para juntar fondos para la entidad política.

Secretamente Michael arriba a Londres-Inglaterra en las primeras horas del 10 de junio. Además de ocuparse de algunos asuntos personales va a una fiesta anual que se hace en ese país en su honor.

El álbum Thriller seguía avanzando, llevándose el primer puesto en decenas de votaciones hechas en el período de ese año en cadenas musicales, magazines, estaciones de radio, por lo que en una encuesta de la cadena de noticias CNN es elegido como el artista del milenio...

Funda e invierte en un portal de Internet, una vez creada la tecnología especial para la venta de tickets de distintos espectáculos musicales y deportivos en Estados Unidos, llamada Hollywood Ticket.

Esta vez le tocó a Mónaco escoger a Michael como el artista Pop del Milenio en la entrega de los premios Word Award Music; después

asiste a muchas galas de beneficencia acompañado de su íntima amiga Elizabeth Taylor. Allí también se encuentra con Ricky Martín.

En este año 2002 Blanket-Prince Michael Jackson introduce nuevamente a Michael en la aventura de ser padre por tercera vez.

2003 – Es el 13 de septiembre, en el rancho ideado y hecho construir por el mismo Michael, se lleva a cabo la fiesta caritativa para varias instituciones, un especial de presentación – homenaje, por la misma generosidad del Pop Start al artista plástico brasileño Romero Brito, el autor de la pintura que fue la tapa del álbum: “What More Can I Give?”. Setecientas personas pagaron su entrada de U\$ 5000, siendo que U\$ 1000 de cada ticket serían para las distintas fundaciones.

El lunes 27 de octubre Michael va a la ciudad de Las Vegas a la entrega de premios: “Radio Music Awards” donde presentó por primera vez el video: “What More Can I Give?”, tema que se puede bajar de un sitio oficial de Internet.

Se lanza “Number Ones”, una recopilación de 18 números, uno de Michael para cumplir con el contrato de 8 discos con el sello discográfico.



2004 – El 1 de abril Michael Jackson recibió el “Humanitarian Award” entregado por la Asociación de Esposas de Embajadores Africanos (AASA) que premiará su trayectoria humanitaria en el mundo, particularmente en el continente africano.

2005 – Michael Jackson viaja a Japón en su segunda visita al país en pocos años, con el objetivo de participar en una exclusiva fiesta en su honor.

Ha aceptado que se subasten en Las Vegas más de un millar de objetos que pertenecieron a él y a su familia a cambio de que se destine parte de lo recaudado a la beneficencia. Jackson ha acabado así con la polémica que envolvía la subasta de un total de 1.100 lotes de artículos



pertenecientes a una de las sagas norteamericana que más interés despertaba. Está satisfecho con el acuerdo que se ha alcanzado, y contento ante el hecho de que parte de los beneficios que resulten en la subasta vayan a parar a entidades benéficas, aseguró en un comunicado la representante Raymond K. Bain.

No le bastó sólo con tener el catálogo de The Beatles, ahora Michael Jackson apostó sus inversiones en la editora Famous Music LLC, que posee los derechos de autor de artistas como Eminem, Shakira, Beck y Bjork.

Los tigres que Michael tenía en su rancho de Neverland han sido adoptados por la actriz Tippi Hedren, madre de Melanie Griffith y suegra de Antonio Banderas.

Como estaba previsto se presentó en público ese sábado 27 de mayo en Tokio para recibir el premio a la Leyenda dado por MTV Japón y lo dedicó “a toda la gente que ha creído en mí”. Esto también quiero remarcarlo, por lo que he visto, ya sea por la curiosidad típica de la

idiosincrasia japonesa que de hecho es ahí de donde viene todo lo tecnológico, o porque Michael sentía que los de Japón y Europa eran los públicos que más lo valoraban, por eso volvió varias veces, presentándose ante sus seguidores que llenaban las gradas del estadio de Tokio como “el Rey del Pop, el Rey del Rock y el Rey del Soul”; hizo con sus dedos el símbolo de la paz mientras caminaba hacia el escenario y sonaba “Thriller”.

2008 – Thriller 25 – De Michael Jackson, edición del 25 aniversario.

Aniversario del álbum más vendido de todos los tiempos. ¡Se dispara al top de los charts en todo el mundo!

Ingresa al número 1 en Bélgica, Colombia, Francia.

Al 2 en Australia, Alemania, Corea, Holanda, Noruega, Filipinas, Suecia, Suiza.

Al 3 en Dinamarca, Nueva Zelanda, Portugal y Reino Unido

Al top 5 en Austria, Canadá, Irlanda, Polonia y España.

Al 10 en la República Checa, Finlandia, Hong Kong, Italia y Japón.

¡Thriller 25 es al álbum más vendido, número 2 en los Estados Unidos, best – selling álbum de esa semana!

Una nueva canción del rapero Akon que presenta Michael Jackson como invitado apareció en la web. La canción titulada “Hola My Hand” sería el producto de la reciente colaboración de ambos en el estudio de grabación.

Michael Jackson festejó un hit: su cumpleaños número 50. Dijo en una entrevista por la cadena ABC:

-“Anticipo que haré muchas cosas extraordinarias... En mi verdadera humilde opinión, creo que lo mejor está por venir. La gente ve algunas de las cosas que hago y dice, ¿por qué no lo muestras al mundo? La gente no sabe que haces estas cosas. Y tal vez lo haré”. Dijo que quiere una vida normal para sus hijos. “Dejo que disfruten su infancia lo más posible... les permito ir a los video juegos y al cine, y hacer muchas cosas. Quiero que hagan las cosas que yo no tuve la oportunidad de hacer. Todo el que me conoce sabrá la verdad, que es que mis hijos están primero en mi vida y yo nunca haría daño a ningún niño”– aseguró Michael Jackson.

2009: THIS IS IT

A sus hijos: Michael children Prince I, Paris and Prince Michael II
“Blanket”...

Disc 01

- 01- Wanna Be Startin´Somethin´
- 02- Jam
- 03- They Don´t Care About Us
- 04- Human Nature
- 05- Smooth Criminal
- 06- The Way You Make Me Feel
- 07- Shake Your Body (Down To The Ground)
- 08- I Just Can´t Stop Loving You
- 09- Thriller
- 10- Beat It
- 11- Black or White
- 12- Earth Song
- 13- Billie Jean
- 14- Man in the Mirror
- 15- This Is It
- 16- This Is It (Orchestra Version)



Disc 02

- 01- She's Out Of My Life (Demo)
- 02- Wanna Be Startin' Somethin' (Demo)
- 03- Beat It (Demo)
- 04- Planet Earth (Poem)

Este CD contiene recopilaciones de 1979, 1982, 1987, 1991, 1995, 2009.

Quiso que su público tuviera los mejores temas de recuerdo, además de una poesía que grabó en el CD número 2 para los fans, como un sello entre ambos para siempre, se estaba por retirar de los escenarios después de éstos 40 conciertos londinenses...



¡Creo en la frase que dijo Michael Jackson que transcribieron en el cine: "El amor es eterno", también lo creo!

Harry Potter, la pasión de Michael Jackson:

El cantante invitó a los actores de la saga cinematográfica de

Harry Potter, entre ellos a Daniel Radcliffe, a Emma Watson y a Rupert Grint a asistir al concierto de su serie de recitales en Londres. El diario The Sun señaló que el cantante les ofreció acceso a todas las zonas exclusivas del escenario y sala de invitados para los shows del estadio O2 Arena de Londres, que comenzarían el 8 de julio de 2009 y se extenderían hasta febrero de 2010.

“Michael es un gran fan de libros y películas de Harry Potter,- declaró una allegada- quedó encantado por la magia de las novelas de J. K. Rowling, los libros le fascinaron y ha seguido la saga religiosamente.”- agregó. Según la fuente, el cantante compró además varios objetos de Memorabilia. Es una de las pocas personas en el mundo que posee la valiosa primera edición del libro del debut de Rowling: “Harry Potter y la piedra filosofal”, valuada en unos 15.000 dólares. A principios de 2010 remataron la colección que tenía con el objetivo que con su comercialización saliera al público.

El último acto terrenal de Michael Jackson: Su última aparición pública en este mundo había sido el 5 de marzo, en una ampulosa conferencia de prensa realizada frente al río Támesis londinense, en la que el propio Jackson, en apenas tres minutos se pronunció: "Solo quiero decir que éstas serán mis últimas actuaciones en Londres. Cuando digo que esto es lo que hay, esto es lo que hay. Tocaré las canciones que mis fans quieren escuchar.



Serán las funciones en las que se bajará el telón. Los quiero mucho.

De verdad, desde lo más hondo de mi corazón. Esto es lo que hay, ¿ok?". Y se despidió con los dedos en V.

Los conciertos se llevaron a cabo en el estadio O2 Arena de la capital británica. En su glamorosa vida fue el creador de las imágenes de los maquillados muertos vivos del videoclip de "Thriller" con sus mil y una transformaciones físicas reales, sus duetos con Paúl McCartney y la compra millonaria de los derechos de los Beatles, sus megalómanos conciertos, los récords Guinness. Una enorme fusión:

M.J., que se inició sin precedentes, sin premeditación alguna, de tan solo ver su vida de adulto ¡era un show constante!

Mientras los fans se quedaban en vigilia al lado del Medical Center aguardando alguna novedad sobre los últimos momentos de la vida de su ídolo cantaban en su honor trasmitiéndole esa energía que tanto amaba.



Cuando faltaban 15 días para sus 50 conciertos la información más rígida sobre el rey del pop asegura que los servicios de emergencia recibieron una llamada a las 12:26 hora californiana (19:26 GMT) que alertaba la necesidad de una ambulancia en la dirección de la casa del cantante, quien había tenido un infarto en Holmby Hills, en Los Ángeles. Pero sin dudas la mejor descripción de lo que significó Jackson para muchos amantes de la

música pop la ofreció una joven, visiblemente emocionada, en declaraciones a CNN: "La muerte de Michael Jackson es para mi generación lo que fue el fallecimiento de John Lennon para la generación que vivió en los años 60". Y partió al cielo, a los 50 años, minutos después de haber sido internado de urgencia en un hospital de Los Ángeles, según reportó el periódico Los Ángeles Times. Los paramédicos del departamento de bomberos de la ciudad fueron a la casa de Jackson y descubrieron que no respiraba, por lo que debieron realizarle resucitación cardiopulmonar en el lugar, antes de trasladarlo al UCLA Medical Center. A doce días de su muerte, Michael Jackson tuvo su merecido funeral (público y privado, ya que minutos antes de la despedida televisada para todo el mundo se llevó a cabo un adiós más íntimo, en el cementerio Forrest Lawn de la misma ciudad), un espectáculo con ingredientes tanto de ceremonia de entrega de premios como de concierto benéfico, que emparentó

costumbres y modalidades de los antiguos funerales egipcios con la de los negros de Nueva Orleans a principios del siglo xx, y donde, por sobre todas las cosas, se le rindió tributo a una de las personalidades más influyentes y movilizadoras de la cultura afroamericana. El funeral del artista fue pensado como un fiel reflejo y resumen de su carrera, fue realizado ante 17.500 deudos y testigos privilegiados, tuvo todos los condimentos que adornaron su vida.

Un récord mundial de televidentes que se esperaba que supere los 750 millones que convocó la transmisión del casamiento de Lady Di, entradas gratuitas revendidas a 10.000 dólares por Internet, un ataúd de oro, pasajes de avión Londres-Los Ángeles agotados por fans lookeados como Michael, kilómetros de



alfombra roja, 3200 policías para la seguridad de las 50 mil personas que se congregaron en los alrededores del estadio, una cobertura periodística jamás vista, remeras de "Yo estuve allí", discursos de orgullo afroamericanos. Sus canciones más recordadas y una lista de invitados y amigos que reunió a personajes como Mariah Carey, el revendo Al Sharpton, los basquetbolistas Kobe Bryant y Magic Johnson, el conductor televisivo Larry King, Spike Lee, Stevie Gonder, Lionel Richie, Brooke Shield, Usher y el guitarrista John Mayer, entre muchos otros. Ídolo, héroe, rey, hermano, genio, talentoso, hijo, padre y amigo generoso fueron sólo algunos de los adjetivos con que se recordó una y otra vez a este artista que, para la comunidad negra especialmente, fue el hombre que puso orden en el mundo del entretenimiento. Durante casi dos horas, con el ataúd en el centro de la escena, esta vez los respetos y condolencias se

ofrendaron en forma de canción y desde la primera estrofa de "I'll Be There" _tema de los Jackson Five interpretado por Mariah Carey_ hasta el final, con medio centenar de personas sobre el escenario cantando "We Are The World" y "Heal The World", la ceremonia estuvo marcada por el legado musical que dejó Jackson. En primera fila, la familia Jackson-los hermanos lucieron un guante blanco como el que supo convertir en ícono Michael en los inicios de la década de los años 80 agradeció a los invitados con respeto y subió a escena recién al cierre de la jornada para despedir al Rey del Pop con un mensaje más que directo hacia los medios: "Ahora por fin te dejarán en paz". Lejos, muy lejos de las polémicas y la mediatización desmedida de esta despedida fuera de lo común, Paris Katherine Jackson, la hija del astro, de 11 años, regaló, entre llantos, el más cuerdo y sensible adiós: "Desde que nací, mi papi fue el mejor padre que pudiera imaginar. Sólo quería decirle que lo amo mucho". Nadie pudo, ni necesitó, decir más nada.

Recordando a Michael:

Stevie Gonder: "Sé que Dios es bueno y por mucho que ahora sintamos que necesitamos a Michael a nuestro lado, sepamos que

Dios debió necesitarlo mucho más". Queen Latifah: "Cuando Michael cantaba y bailaba, los fans que crecimos con su música sentíamos que estaba parado allí, con nosotros. Él nos hizo creer". Reverendo Al Sharpton: "Siempre supo volver. Nunca se daba por vencido. Michael no vivió en vano". Brooke Shield: "La sensibilidad de Michael era mayor que su talento".

Y hay más, mucho más material biográfico por el que seguramente a partir de hoy sus amigos y enemigos comenzarán a disputarse para ver quién lo llevará primero a la pantalla grande: Un protagonista en una psicodélica versión de El Mago de Oz. La influencia que ejerció sobre músicos de aquí y de allá, como Britney Spears, Justin

Timberlake o el mismísimo Dante Spinetta, fan confeso desde sus inicios con Illya Kuryaki & the Valderrama.

INTRODUCCIÓN de THIS IS IT

Mi mirada artística y meticulosa. (Lo pasan en subtítulos blancos en inglés... Después cada uno lo pone en su idioma).

Era la primavera del 2009. A sus 50 años y tras una década de



ausencia de los escenarios... Michael Jackson maduraba discretamente un nuevo espectáculo en concierto. Su único público era un pequeño grupo de técnicos y bailarines... testigos de como creaba un show... que sería su regreso a los escenarios.

Esta película consta de secuencias rodadas durante los ensayos de marzo a junio, concebidas originalmente para su biblioteca personal.

El 25 de junio faltaban ocho días para que el equipo viajara a Londres y comenzaran los ensayos finales de vestuario de los 50 conciertos vendidos sin precedente alguno. Con la autorización de los representantes legales... y gracias a unas cuantas cámaras que captaron esa magia... he aquí una muestra del apasionado regalo que estaba preparando para sus fans y para el público de todo el mundo.

THIS IS IT - CANCIONES Y COREOGRAFÍAS **THE WAY YOU MAKE FEEL**

Como no encontraban el tono de la canción Michael estiró lo más que pudo la coreografía, siempre hacía eso si algo no salía bien, ya sea

para escucharlo él o para que los demás se dieran cuenta. Tarareaba el ritmo de la canción y se expresaba de buen humor. Altura... ¡nunca perdió su altura para liderar al grupo con el que trabajaba!, incluso se hacían bromas con el creativo. Le decía: -Está bastante bien...

Un artista que siempre enseñaba a su cuerpo de baile con ganas y gran esfuerzo, se explayaba hasta que lo comprendieran, ¡una y otra vez!

-¿Vas a canturrear así?-. Le preguntó el tecladista moviéndose al ritmo de la música, canchereando y con su gorra de tela escocesa con visera, sonriéndole.

No todos los nuevos que quedan de un casting entienden que haya grandes con la verdadera humildad de querer enseñar... y ellos poder recibir ese aprendizaje para crecer.

El rey del pop seguía explicando con paciencia esto... por supuesto siempre delante de su socio creativo Ortega, que en realidad hacía muchas cosas, estaba metido en casi todo por ser un hombre artísticamente muy completo, iba caminando, rodeándolo, era quien le hacía el apoyo logístico en silencio.

-Arrástrala un poco, retrasa un poco el ritmo. No es el sonido correcto, es como levantarse sin ganas de la cama-. Trataba y trataba de usar todas las metáforas posibles para que el tecladista aprendiera y continuaba hablándole.

-No lo cambies tan pronto, no hay que cambiarlo todavía... ¡Ves, estás tocando ése! No, no toques ése, ¡qué no lo toques todavía!, debe ser más sencillo. Sí, vamos a lograr el sonido... pero no lo vamos a

lograr hasta mañana. Hay que revisar el sonido mañana. Y no empieces sin revisar el sonido.

-¡Esto es lo que realmente destaco de él! Se daba cuenta... sabía si el cuerpo de baile entendía un sonido, compás o ritmo, si lo terminarían de incorporar en ese momento ¡para ya dejarlo listo!

Mientras, el tecladista sonriéndole seguía contestando:

-Ya sé, por eso lo vamos hacer.

Tú necesitas revisar el sonido porque tú sabes lo que necesitas. Quizás algunos no quieran tanto bajo.-

Como si Michael hubiera nacido en la profesión hoy, digo... ¡hay comentarios, qué!

-Lo quiero como lo escribí... como el público espera oírlo, como está en el disco, así lo quiero-.

El cantante con suavidad se hacía sentir y me daba mucha gracia, porque los llevaba a todos poco a poco a su terreno, sin gritarles.

Además se cuidaba la voz...



El tecladista... a mí gusto, no aprovechando el gran regalo que Michael le estaba dando, es decir su arte, para que aprendiera de él, ironizando, le responde sin tapujos:

-Sí, así va a sonar... tiene que aproximarse más a lo que quieres, si quieres oír un poco más de “culo” en algo.-

Michael: -¿Tú entiendes? Sólo tú puedes decir eso.- En vez de enfadarse se mataba de risa por lo que le había dicho irónicamente, sin embargo no dejaba de preguntarle. -¿Me entiendes?, solo tú puedes decir eso: “más de culo”, ¡qué chistoso!- Y se lo vio irse riéndose sin parar. Después regresaba y le volvía a preguntar, en realidad lo tenía cortito. -¿Pero me entendiste?-

-Te entendí perfectamente- le contestó él, que no dejaba su sonrisa por nada del mundo, ni de moverse al ritmo de la canción “como un banana”.

Michael y Ortega veían lo mismo, así que los dos pidieron a coro: -Otra vez, desde el principio... Queremos el mismo sonido.

-Me gustó el sonido-, dijo Michael. Después levantó varias veces los brazos, los bajó y siguió diciendo: -¡No... no... no, todavía no! No, déjalo cocer a fuego lento.

Hay un momento en el que tiene que cocerse.-
¡Cómo todos eran nuevos Michael deseaba que aprendieran, no que el director creativo tomara determinaciones drásticas, por eso insistía e insistía! Creía en ellos...

Continuó diciendo enérgicamente al tecladista:

-No lo estás dejando cocer. Tómenlo con calma-. Al final les hablaba a nivel grupal...

-Debe cocerse a fuego lento-.

Ortega agregó: -Prince, vamos a agregar dos compases después de, o al menos uno, escuchándolo desde el principio.- Entonces les dio la entrada. -¡Uno, dos, tres, cuatro!-

Cada uno “estaba en la suya”.

Es ahí que Michael interrumpió a la orquesta y dijo: -¡Tengo que darles una entrada! No deben empezar por vuestra cuenta... ¡Tengo que darles una entrada! Tienen que estar pendientes de mi gruñido, ¿sí?-

Sin embargo, el tecladista siempre se movía llevando el ritmo, permanentemente irónico hacia Michael, que nunca perdió la altura, repito, con la que le decía las cosas.

Eso estoy tratando de hacer yo también en mi vida cotidiana con la gente, de no perder la altura, sí de hacer integración del discapacitado para que los demás se concienticen.

Ahora que mi madre está en el cielo, soy una de las personas que hablo con el consorcio del edificio en que vivo, con la parte administrativa, la profesional y con los operarios. De por sí no es fácil para una mujer joven y discapacitada, además del tiempo que hay que dedicarle, días, semanas... ya van cinco meses y continuamos con los arreglos. Una tarea que la vida me lleva a hacer sin aviso ni preparación específica, pero agradezco a mis primos la confianza que depositaron en mí y espero mucho más en ese sentido, ¡como lo hizo Michael con el baile!

Mostraban al cuerpo de baile que subía de las barras metálicas y de la cuerda, subían y bajaban las escaleras chasqueando los dedos. ¡Seguía prolongando la coreografía... no hubo caso!

No marcaba nada visible, todo era mostrando en el suelo o en los puntos que tenía que mostrar, a través de su baile, de su físico... Eso tenía de extraordinario, que hacía notable lo que no se tenía que ver coreográficamente... ¡me parece de una exquisitez extrema,

profesional! ¡Su buen legado de vida le costó a Michael el aprender e inventar todas estas técnicas!

La partener entraba tomándose de la cintura, ¡con mucha actitud y pisando fuerte el escenario!, como diciendo: -“Aquí estoy yo”.-

Caminando y bailando, se lo ve a él ir atrás de ella de punta a punta del escenario... ¡como un flamenco, casi volando! Ésta es mi apreciación personal. Él la toma de la cintura, del brazo, baila solo, luego con el cuerpo de baile se arrodilla, mueven los brazos, golpean el piso boca abajo varias veces, se levantan, se arrodillan, señalan hacia delante dándose vuelta, después pegan todos un estirón, como quienes se desperezan al levantarse por la mañana... y se levantan, moviendo los brazos hacia todos lados.

Michael pide que lo repitan:

-Por eso ensayamos. Está bien, está bien, acabaremos en ésta.-

Ortega le dice: -Querían que quitáramos las ocho barras...-

Michael: -Está bien, ¡no! Fue demasiado pronto.-

Ortega: -Sí, estoy de acuerdo. Creo que hay que dejarlas. Déjenlas como estaban.-

Michael: -No te llena completamente.-

Ortega: -Vamos a tener un ventilador ahí, en el centro. ¡Pum!, ahí mismo. Muy bien miren a Michael.-

Luego fue todo más despacio, se colgaron con la chica, y se fueron caminando lo más campantes, Michael con la partener cantando con la música de fondo. Además, ¡cómo dirigía al equipo que trabajaba con él! Sin mirar a nadie, dependía de lo que quería decirles. No los

dirigía con la mirada dura, ni dulce, ni suave, ni de ninguna manera... más bien los dirigía con la mano o con sus dos manos.

Y JUST CANET STOP LOVING YOU

El director, como siempre le decía gentilmente:

-Dime cuando estés listo, Michael.-

El astro pop empezaba a vocalizar para hacerse oír como era su costumbre para probar además el sonido. Ortega lo alentaba... Ese día Michael tenía dos hombreras que parecían casi dos estrellas; ¡un traje negro y plateado!

El director impulsándolo, riendo, le dice:- Hazlo por Ortega-. Por él, dicho sea de paso...

A lo que Michael se mataba de risa como un niño: -¡Ortegaaa... y sus ancestros!-

Los dos reían bromeando.

Después el director dijo: -¡Ahí vamos... uno, dos, tres!

M.J.: -¿Ponemos más eco?-

Marcó el piso, siguió vocalizando, indicaba constantemente los compases con la mano, a la vez lanzaba uno de sus brazos hacia arriba para que el resto de los que trabajaban con él lo viesen y comprendieran como tenía que ser el trabajo... De golpe apuntando con el dedo índice hacia arriba, hacia abajo o si no en escalas, es decir que de estar su índice hacia arriba iba bajando en forma increíblemente gradual, hasta poder lograr por lo menos cinco posiciones quebradas con su dedo, sin quebrarse a nivel físico realmente; demás está decirles que estos bailes se llaman “bailes quebrados”.

Primero, la tenía lejos a la partener, para oírla hasta donde daba, ¡de repente se limitó a escucharla!, alzando sus manos y sus hombros como diciendo: -Yo te escucho, pero... -

Después cruzó los brazos, volvió a colocar las manos en las caderas ya que ella se estaba equivocando. A su lado, con cara de asombro agrandaba los ojos, parando de cantar, haciéndole señas con el dedo índice varias veces para “que se acercara”. La tomó de la cintura, luego volvió a alejarse de ella, y cantaron frente a frente, le hacía seña con su brazo derecho y mano, le daba un enviñón. Se puso de espaldas a ella y giró, siguió apuntalándole los compases... mientras cantaban. La toma del brazo, luego de la cintura para que aprendiera a mirar al público... como todos, era nueva, le señalaba hacia arriba con el dedo índice como dije.

Luego hizo lo mismo para que entendiera el estribillo, hizo montoncito con los dedos, primero hacia arriba, a la mitad de los costados en el centro del espacio, debajo de los mismos lados, luego la volvió a tomar de la cintura para ver si así se compenetraba más en la canción, ella casi lo abrazó también cantando.

¡Él le iba sacudiendo la mano cada vez desde más lejos, llegó un momento en que puso sus dos manos sobre la rodilla derecha y casi le hacía una especie de reverencia interpretando la canción, hasta agitar las manos sueltas muy abajo, fue bajando las manos hasta el suelo... casi! Seguía agarrándose de las caderas, mirándola y le daba fuerzas cuando se acercaba a ella... le bailaba y cantaba, hasta que paró los compases y la orquesta, sin embargo le siguió marcando los compases del estribillo como solista, con las dos manos, haciendo montoncito, le cantó solo: -¡Por quéee... por quéee!- Le seguía cantando pero bromeando, le bromeaba mientras hacía su trabajo, primero hacia los costados, después hacia el centro; ella cantaba, él le acercaba el micrófono elástico hacia su boca y se lo sostenía, movía

la mano, según la proyección vocálica para que ella aprendiera; el cuerpo de baile, atrás aplaudiéndolo, y otra vez le dijo que mirara al público... “que deje de moverse”, esto se lo dio a entender con la mano, ya que se estaba moviendo de los nervios, como una niña que muestra su vestidito por primera vez.

Al terminar el ensayo dijo M.J.: -No me hagan cantar fuerte, cuando no debería cantar fuerte... Estoy calentándome... estoy tratando de calentar mi voz, ¿por qué me hacen esto?, no debo cantar ahora.-

Los bailarines le contestaron en tono de broma:

-¡Más vale que cantes!-

M.J.: -Me estoy calentando para el momento...

El director:- No lo puedes evitar Michael Jackson.- Le dijo chanceándolo.

M.J.: -Pero no debería, de verdad, no debería.

D: -Sí, pero te inspiraste... Te lo puedes permitir una vez.

M.J.: -No puedo.

D: -Tú puedes.

M.J.: -Yo tengo que cuidar mi voz.

D: -Ese final fue el más cool de todas las versiones.

Tecladista: -Sí, nada más así.

M.J. y D: -Así debe ser.- Exigen al tecladista y a la partener. Michael le vuelve a hacer señas a ella con su dedo índice para que vaya hacia él.

En verdad me llamó mucho la atención “como alguien que tiene el don del arte” posea realmente la humildad de los grandes hasta para hacer un huequito sobre esa gran marcha que llevaba diaria... y poder defender a la gente a la que él estaba apostando en ese momento e interceder ante el creativo. Eso me gustó porque habla de un artista humano... El director serio, le hizo un gesto a la partener como para que se sacuda de una vez, porque sino...

Tenía que simular bien la historia de la canción. Michael mirándola con cara de asombro, cariñosamente, de reajo... a la vez desplegando de a poquito sus deditos de a uno, al ritmo de la música, porque volvieron a cantar, cuando le tocó su parte... la miró como diciendo: “¿a ver... cómo te arreglas ahora?”, dejándola sola ya sin ayuda. Se lo veía con humor... Todo se lo trataba de tomar con humor, nada enojado.



HUMAN NATURE

Michael continuamente empezaba las coreografías tarareando los tonos y compases al Couch y al director... a todos, para que se fueran metiendo de a poco en sus canciones, bailes. ¡A la vez significaba un precalentamiento para él y hacia los demás también! Mostraba el ritmo... los compases, con las manos para los costados, al medio, lento o rápidamente, según lo iba requiriendo la música, ¡verlo cómo dirigía era maravilloso!

Cuando deseaba que le prestaran atención para que algunos se apuraran a hacer la coreografía, solía agitar la mano rapidísimo, daba como enviones... ¡sobre todo a los músicos!

El couch general se colocaba el audífono interno para oír mejor a Michael tarareando, le parecía increíble.

Mientras este gran artista pop no dejaba de hacer esfuerzos llevando el ritmo con la música, prosiguió vocalizándoles al couch y al creativo para indicar a la vez con el cuerpo los tonos y compases, como en la canción anterior que les conté... en los consejos al



tecladista iba marcando con su brazo, por lo tanto mano, el ritmo del tono y por otro lado hacía escuchar con el talón del zapato. Comenzó a mover los brazos según “la proyección vocálica”, de repente frenó al tecladista, siguió llevando el ritmo de la canción y le dijo: -¡Algo ahí!- Le mostró con el dedo índice siempre adelante, ¡estilo enviñón o empujonazo!, esto lo agrego de mi poder de observación...

Mientras que el creativo que también era el director decidía iniciar la orquesta con la batuta, Michael continuaba moviendo los brazos y las piernas cantando, ¡tenía todo bajo control, señalaba todo!

Un cantante como Michael Jackson... en casos así y en otros casos, siento que no terminaba de relajarse del todo... lo pienso de esta forma.

Muchas veces los cantantes al emitir la voz, trabajan el aire de manera que logran relajarse, ya que el cuerpo sí o sí acompaña al aire que viene del diafragma, de las costillas intercostales, de la máscara vocálica y la parte posterior del cerebro, ya que es la más receptiva, en donde también debe resonar la voz si está bien trabajada. Es imposible la voz sola, o el cuerpo solo... tiene que ser un conjunto, de hecho en la película se lo ve continuamente trabajar los hombros, tener la palma de la mano hacia arriba, como tomando algo para luego estirar la voz, enfocada a la boca, y a la vez pasarse el brazo por atrás de la cabeza, una mano hacía el costado, él mirando hacia ese costado por lo de la respiración vocálica del diafragma y las costillas; esto se aprende muchísimo en:

“Canto”- “foniatría” y “kinesioterapia” que hice y hago gran parte de estas cosas hoy... Un cantante tiene esos recursos, la mayoría se distienden a medida que van tomando y sacando el aire, se mueven.

Es en esta canción que me resultó impresionante... ¡Michael Jackson comenzó a abrir los brazos!, en la película se vio que los tenía pegados al cuerpo como si fueran alas, o un pájaro libre que las va desplegando hacia arriba... como un cisne, ¡re mágica... sentí esa parte del backstage o del espectáculo. En realidad iba a ser las últimas galas de su larga gira en Londres; era como estar dentro de la película, pero en otra dimensión; faltaba la escenografía atrás... y las burbujas mientras se acercaba el micrófono – elástico. ¡Ahí sí se lo veía cantar bien relajado! Michael tenía la mano cerca de la boca, seguía estirando el brazo “a medida que iba avanzando su proyección vocálica”, no paralelamente al elástico. Después hacía lo mismo con el otro brazo y la otra mano...

Hay diferentes micrófonos que utilizan los cantantes profesionales, locutores y periodistas de televisión o espectáculos, por ejemplo: está ese que es un elástico, tipo las operadoras que usan los artistas para

los shows en vivo. Otros son los que en nuestro país llamamos “las cucarachas” que se pueden poner en los oídos, o con pinzas que se prenden en la ropa con un aparato en el pantalón o pollera. Así reciben la letra o alguna información. En ese momento Michael estaba con el elástico.

Después le alcanzaron un vaso de agua y una jarra, por si quería más líquido.

LOS GUITARRISTAS

¡Recuerdo con mucha gracia, que hasta me contagió el ánimo en ese ensayo con la guitarrista rubia de pelo largo! Michael empezó gritando con mezcla de alegría y entusiasmo al compás de la guitarra para que ella también se energizara de esa manera y pudiese batallar para los grandes shows que a todos se les venían encima. Me gusta destacar lo que voy a escribir una vez más para no romper el trabajo de Michael Jackson, que cuando se inició fue un niño de cinco años cantando como un jilguero o ruiseñor, por eso miles de veces hago hincapié en ciertas técnicas de canto. Como posee un buen e inmenso diafragma... máscara vocálica que tiene que tirar y sentir picazón desde los dos lados de la nariz, que la frente le resuene y el aire se pasee por sus costillas intercostales mas la parte de atrás central de la cabeza gritó:-

¡Hiiiiiiiiiiii...húuuuuuuuuu! Le mostraba con las manos y guantes, como se alargaba la música; ¡así, así!... alargando la música, hacía el gesto de alargar o achicarla. Ella lo miraba y él la rodeaba, mientras le bailaba.

Primero porque Michael debía lucirse con la guitarrista, por eso bailaba, a la vez para darle a ella el valor artístico que él creía que se merecía... Además del gran caudal artístico que esta joven tenía,

Michael danzaba para brindarle mayor seguridad en sí misma y para demostrarle que podía hacer más.

Cuando la guitarrista tenía que tocar más, Michael le movía las manos... al borde del temblor, casi agitando la mano como los payasos, ¡al borde del temblequeo!

Danzaba igualmente alrededor del hombre quien tenía el bajo, enseñándole los tonos y la vibración de la música que deseaba, ya que los guitarristas tampoco se salvaban de que los guiara.

CASTING

Se puede notar una cámara movida, sin temblequeo del pulso del que filma, ¡sino sería poco profesional!, donde se hace un pantallazo del paisaje exterior, y se ve un cartel que dice con letras celestes: Nokia. Empieza a llegar el cuerpo de baile para ver si quedan en el casting con sus bolsos y chaquetas... algunas, muy bien colgadas en perchas... Había algunos bailarines más prolijos que otros, me identifico con los de la percha. Igualmente iban a la audición vestidos de sport. Hay un cartel rezando: Dance Auditions. Se muestra la gran consola detrás del escenario desde donde se dirigen las luces, el sonido, los ecos, efectos especiales, la pantalla gigante, a Light Man el robot, ¡y todo lo que fuera saliendo del escenario!

Ortega, el director, comienza a caminar entre ellos y el megáfono que habían puesto en no sé donde... más los libretos, diciéndoles: -¡Qué gusto verlos!-

Lo que más destaco en este director es que nunca hizo nada que pudiera degradar a Michael. Siguiendo con el casting, los postulantes se la estaban jugando... ¡todo el mundo quería entrar!, como era lógico se veían colas y colas en las que Ortega se paseaba, recibéndolos.

Travis Payne socio creativo y coreógrafo dijo: -Quería poner a los peces más... - Jamás supe lo que quiso decir... no terminó la frase, me parece que se refería a seleccionar en el casting a todos los postulantes posibles para que Michael tuviera un amplio espectro donde elegir. Posteriormente se ve a los bailarines desviviéndose en cuerpo y alma, mostrando en el casting cuanto valen en su trabajo.

Se oye a Ortega hablar como si tuviera un megáfono, sin embargo no lo tiene, es la potencia que le pone diciendo: -Los bailarines en su show son una extensión de Michael Jackson-. Los bailarines seguían mientras escuchaban, ¡con un poco de lucha, a la vez presión!, la idea de Ortega en realidad era esa... concientizarlos. -Son una extensión del hombre...



Travis Payne habla extendiendo los brazos: - Todo es más grande y más intenso en su mundo.-

Ortega: -Primera eliminatoria, gracias.

Siguiente grupo damas. ¡Bravas!

El segundo grupo realmente se desvivía por hacer bien su trabajo, y Ortega miraba con atención, poniéndose desde el control con las planillas de las fotos y dibujos de cada uno de los bailarines, estudiándolos.

-Delgadas, hermosas, sexys... Si no tienen ese sabor... esa cosa especial, no te van a contratar.- Decía muy convencida Stacy Walter, la coreógrafa asociada.

También había dibujos en el control aparte de las fotos de las postulantes que revisaban constantemente los coreógrafos. Ortega mientras miraba la selección, hasta que exclamó:

-¡Los bailarines principales para “This is it” son...! –

Y ahí se abrazaron entre todos, en realidad no se ve pero Michael iba diciendo quienes quedaban, y Ortega lo iba anunciando en voz alta.

Luego volvieron a hacer otro enfoque a la consola con la que se manejan todos los movimientos del escenario. ¡Llegaron los preparativos al escenario! Los caños. Michael quería que los bailarines arribaran al escenario para su primera coreografía “Jam” a través de una especie de grúa flotante y saltarina, así la defino por no conocer los nombres técnicos, estas grúas eran varias para cada bailarín, con forma de un cuadrado que estaba bajo escena e iba subiendo hasta que iba largando de manera imprevista a cada integrante que ingresaban a escena del cuadrado al piso saltando. Uno de los bailarines lo calificó como el pan que sale de la tostadora, así se sentía él por lo menos, pero a mí no me parecía creativa la comparación.

Kenny Ortega va contando la primera puesta en escena desde donde va a salir Michael: -Empezamos el show, ya saben, con las luces apagadas. Va a ser un comienzo espectacular con pirotecnia y queremos chispas, chasquidos y explosiones. Tenemos nuestro video con vistazos y destellos. Sale “Light Man” flotando sobre el escenario. Va a deslumbrar con imágenes de videos. Y aparte... ¡por parte!, ¡por parte!, se revela Michael hasta que salta. Y cuando él nos indica, comenzamos.- Explica a todos que Light Man es un robot que muestra imágenes de la gente más reconocida del mundo entero. Continúa diciendo: -¡Y es de Light Man que va a salir Michael!-

El astro reconstruye el acto para que vean el inicio, hay un humo especial que de golpe muestra al robot abriéndose en pedacitos, y en paralelo se va viendo la cara y cuerpo del cantante... el humo que se va esfumando de a poco. ¡Michael se para con sus piernas semi abiertas y el dedo índice hacia arriba con una presencia imponente!, comienza a señalar hacia el guitarrista y hacia todos lados con sus brazos, manos, dedos...

THEY DONT CARE ABOUT US

Ésta es mi coreografía y canción favorita, hablando a nivel coreográfico, cada canción... para mi tiene un significado, sentido, y sentimiento, por eso se los quiero remarcar. En este caso, esta canción a Michael le llevó muchísimo trabajo realizarla, ¡y eso sí, le fascinó entrar a la “sala verde” para marcarle el compás rítmico a los bailarines -hombres!, ya que esta canción trata de una marcha de soldados. El cuerpo de baile tuvo que practicar muchas acrobacias para después poder llegar a hacer esta coreografía, ya que tiene un nivel altísimo de exigencia, es un tema con mucha fuerza...

Hicieron una sala verde con esta canción para multiplicar a los hombres por mil, explicaba la mujer encargada de eso, lo lindo es era que los directores con la computadora atrás de escena le mostraban a Michael como salía la cosa, y él tocaba la pantalla y explicaba cómo quería que se perfeccionara el trabajo, después iba a la sala verde y explicaba a los hombres como tenían que pisar y hacer la coreografía, tarareaba el ritmo para que ellos lo hicieran con él... Varias veces lo tarareó e hizo lo mismo con los bailarines. Ahí sí, la Couch puso unas flechas en el piso de color azul Francia numéricas, cosa de marcarles bien la coreo, sin embargo Michael iba a ayudar y a decir una vez más: “seis, ocho”... Levantaban las piernas altísimo, tipo en cámara lenta, en vivo, junto a él, también los brazos, sacudiendo las cabezas, después decían a coro:- ¡Uh!-, luego ya en escena lo mismo, pero mejorado al triple.

Los movimientos de los brazos cruzados, abiertos, vueltos a cruzar... la caminata rápida sobre el mismo lugar sin moverse, la caminata con las piernas abiertas, todo rapidísimo. Luego el video de la multiplicación de los hombres por mil, pantalla dividida él y el baterista...

Este es mi tema favorito porque tiene mucha fuerza y mucho trabajo de su parte. ¡Le pone todas las pilas, se nota!

Son todos soldados. El coro también a full. Él dirigiéndolos mientras cantaba y bailaba de lejos; atrás, la pantalla reflejaba un video con un amanecer multiplicado con mil soldados saludando con sus armaduras reales, hasta que se acercó a la guitarrista y dio la orden al locutor para que se oyera decir:- En lo que pasará a la historia... como la mayor manifestación a favor de la libertad en este país.- Después, el cuerpo de baile hace pasos de soldados. Y termina con una bocina y las manos en forma de stop hacia delante.

I WANT YOU BACK

Con esta canción fue el estallido de los The Jackson Five con Michael como líder a sus cinco añitos en el grupo de sus hermanos mayores, en la actualidad había decidido cantarla en los cincuenta conciertos londinenses y se lo vio muy entusiasmado, ya como solista... recordando tal vez aquellos comienzos. Hace la locución-presentación una de las coristas y parteners:

-¡Damas y caballeros, el grupo más fabuloso del mundo... Los Jackson 5!- en inglés, claro.

Michael bajó del escenario y comenzó a abrazar a todos sus hermanos hombres que estaban fuera de él... luego subió con uno, empezando a animar como si ya estuviera el público allí sentado,

moviendo los brazos al ritmo de la música hacía arriba con mediana lentitud dijo: -¡Aplaudan todos!- Y siguió... siguió prolongando la canción con ese hermano mayor, hasta que hizo parar la orquesta al sentirse ya totalmente ensordecido, ¡más por el asunto de los audífonos internos: -Les tengo que decir una cosa... cuando trato de oír siento como si tuviera un puño en el oído. De verdad es muy difícil... Yo sé que su intención es buena, pero... estoy tratando de adaptarme al audífono interno. Con amor, con amor, a-m-o-r.

Director: -Michael...

M: -No es fácil.

D: -No te oí, jefe.

M: -Los audífonos cuestan trabajo cuando te han enseñado... a usar los propios, ya sabes, tus oídos normales. Se siente como si te metieran un puño en el oído. Estoy tratando de oír y no puedo. Así que me estoy adaptando a la situación.



D: -Claro, ¿hay algo que pueda hacer para ayudarte, en cuanto al volumen o la mezcla?

M: -Si supieran bajarlo un poco...

D: -Bájelo un poco, por favor. ¿Algo más, Michael? ¿Quieres oír más, Michael?
¿Quieres oír más voz? ¿Quieres oír más...?

M: -No.

D: -Después de esta canción, si no está a tu gusto, avísanos.

M: -Claro que sí.

D: -Gracias. ¿De dónde quieres empezar?

M: -Dios los bendiga.

En un momento cuando hizo la aclaración del puño se tapaba el oído izquierdo, a pesar de eso continuó explicando al director con mucha paciencia lo que sucedía con el audífono interno. En la segunda canción mostraban fotos históricas de él y sus hermanos. Pantalla dividida a veces sí y a veces no.

HERAT SONG

Esta canción, sí que es mi favorita por los coros y musicalización que tiene, además Michael recita un mensaje en el medio de la canción, y eso me gusta. Es para la ecología y nuestro planeta... ¡la concientización!

Me hubiese gustado tener “una grúa flotante” porque la comparo un poco con los andadores que los kinesiólogos, en caso que los podamos utilizar, nos hacen usar a las personas con alguna discapacidad, pero podría ser ¡un andador flotante!

Cuando era pequeña, con Yve mi kinesiólogo de París – Francia, caminaba en uno de ellos... ¡Él detrás de mí!

Al principio iba despacio... Y una vez que mi cuerpo, sobre todo las piernas se terminaron de acostumbrar a ese esfuerzo, ¡empecé a andar ligero... ¡Yve y yo coríamos! En la película, al ver a Michael por primera vez subir en la grúa flotante poco a poco, recordé aquellos momentos kinésicos que tuve de niña. Ya de adulta en Córdoba y

también en Buenos Aires utilizaba otro andador que me trajo mamá de Europa, lo hacía con Norberto el kinesiólogo de aquí.

Como desde mis cuatro años hacía propuestas terapéuticas a Yve y él las aceptaba para después trabajarlas... también lo hacía con Norberto. Para que volviera a entusiasmarme con el aparato poníamos tras mis sugerencias CD de imitadores de salsas... ¡así caminaba al ritmo de la salsa que escuchaba en ese momento! Norberto como recién se recibía iba temblando detrás mío, blanco como una hoja, a lo que le decía: -¡Vos no tengas miedo, Norberto... no tengas miedo!- Después me sentaba en una silla del salón y él me decía: -¡Respirá profundo... respirá profundo, Mary!-

Tomaba mi respiración con un cronómetro de tan agitada que estaba.

El socio creativo de Michael dijo: -Mira eso... es precioso-, le mostraba imágenes de la computadora especial, habló a los técnicos que estaban detrás de ellos manejando todo: -¡Enséñale el segundo!

M.J. levantó la mano, tocó la pantalla diciendo: -Nos va a ordenar, ¿verdad?-, e hizo un círculo con la mano, como si él diese una vez más vueltas al planeta...

Los dos se ponían de acuerdo diciendo a coro: -Sí, sí, sí.

D: -Y todo dorado. Mira esta.

Los colaboradores: -Me encanta.

M: -Me encanta la luz musicalizada.- Sacándose los lentes oscuros mientras los otros opinaban:

-La iluminación es genial. Me gusta.-



Ahí aparece el sol que es la estrella más potente del planeta, de por sí en la película aparece en forma de estrella pero es el sol que está filmado de cerca, entonces produce un encandilamiento... Después aparecen las cataratas. Antes de esto

hay un pasaje inimaginable de las nubes en el cielo, fenómenos como éste estará apreciando ahora Michael desde arriba. Después presenta a toda la madre naturaleza con la niña que toma una mariposa sobre su dedo y luego baila alrededor de millones de mariposas, luego se acuesta sobre el pasto y se duerme... Ahí la escena se va hacia el escenario, se ve a Michael primero ensayar con una campera... haciendo señas para personas sordomudas, a la vez canta para quienes sí lo oyen. Hecho que me pareció de una gran generosidad, otra vez de parte de este gigante ¡enooooorme!, bien pudo no hacerlo, sin embargo no se olvidó de las personas que llama la sociedad: discapacitados. M.J. no hacía exclusión de ninguna personas en sus shows, se ve.

El humo especial para escenarios sale, Michael empieza a agitar los brazos al ritmo de la música suave otra vez.

Allí se vuelve a la filmación de los paisajes naturales y de la niña, viendo al sol sobre el planeta tierra, las Cataratas que caen de fondo y Michael desde el escenario; ya son dos performances y él sigue bailando al ritmo de lo que está cantando. Da un giro sobre el escenario con los brazos abiertos, desplegándolos, haciendo una especie de expresión corporal.

Filmación: lo que se vería en pantalla en los cincuenta conciertos, si los hubiera hecho. Al mismo tiempo se siguen mostrando las plantas y el sol que las ilumina dándoles calor.

Michael desde el escenario continúa abriendo los brazos y acercándose el elástico hacía la boca para cantar con más potencia... Haciendo señas para sordomudos, al mismo tiempo que marca algo a la orquesta en un momento, sin olvidar incansablemente retener al dichoso elástico cerca de la boca... Bailando con los brazos al ritmo de la canción sin parar, también sin parar les marca cosas a la orquesta, como dije... dándoles valor y coraje con la expresividad de sus brazos. Camina de una punta a la otra del escenario sin cesar.

Sacudiendo las manos, lleva el ritmo. Después siguió con el taco de su zapato y volvía agitar las manos como diciendo que era hora de apurar la orquesta porque llegaba casi el coro final. Desplegaba los brazos, agitaba las manos, apuraba a la orquesta, marcaba hacia arriba con su dedo índice un tono, así la orquesta se iba acelerando cada vez más. Luego puso su mano en ascenso como un avión que despega hacia arriba, con la palma hacia el frente.

La niña seguía durmiendo sobre la madre naturaleza, mientras, se vieron los delfines en el océano y a otros animales del planeta, ¡de golpe fuego que salía de un tanque de guerra quemando los árboles! Michael seguía cantando en el escenario y subiéndose a la grúa flotante, el coro trabajando... la grúa iba subiendo y Michael iba cantando se mostraba cada vez más animales en la pantalla, Michael continuaba su trabajo, la grúa subía cada vez más. En la pantalla mostraron hasta osos polares, en el escenario el coro trabajando y a Michael desde la grúa levantando el brazo sin micrófono. Después se agarro con ese mismo brazo a la grúa y se mostró una escena de la película "Salven a Willy", y la orca dándose un chapuzón en el

océano, después se volvió a meter en su hábitat. Luego toda la naturaleza se desabasteció por culpa del ser humano. Muestran todas las catástrofes y la pequeña se despierta en este horror, cuando se había dormido todo estaba tranquilo y lindo... Michael seguía cantando desde la grúa.

Y aún estando ahí arriba llevaba el ritmo con uno de los pies. La niña empieza a mirar asustadísima hacia a todas partes porque hay fuego, todo está desbastado, y Michael con ese gran simulacro flotando con la grúa y cantando, flotando hacia la niña, pero él nunca lo demostró. El grupo bailando mientras él flotaba más alto esta vez en la grúa y cantaba con un proyector potente que lo iluminaba. El cuerpo de baile prosiguió con su rutina, la niña miraba a ver como se podía librar de todo esto. En medio crece un gajito de una planta, mientras el cuerpo de baile en el escenario hace su trabajo y Michael espía desde la grúa y sigue cantando y flotando, la niña desentierra el gajo, Michael levanta el brazo mientras actúa, la niña muestra la plantita a cámara, y el escenario se rodea de fuego. Michael bajó de la grúa, no sé en qué momento, y le dice al director:- El impacto va a ser más grande-, bajó una mano y la otra la tenía en el aire. -Déjalo retumbar. Déjalo abierto... - Y puso un brazo hacia abajo con la palma hacia abajo, el otro brazo hacia arriba con la palma de la mano hacia arriba, para hacer la explicación más audiovisual. -Deja que cierre en silencio.- Su mano izquierda la dejó colgando como si agarrara algo, la derecha señalando con el dedo índice en forma recta: -Y cuando se abre la puerta, empieza el piano, y lo indicó varias veces, tarareando una vez más el tono que quería de esa canción, mientras que mantenía su mano izquierda como les dije.

M.: -¡Dios te bendiga!

En esa canción trató de explicar que si nosotros no arreglamos hoy el planeta, ¿quién lo va a arreglar? La gente cree siempre que es el

gobierno el que lo va a arreglar y nosotros lo tenemos que arreglar ahora... éste es el tiempo, dijo Michael Jackson en la canción.

BEAT IT

Me fascina este director porque él quería asegurarse en todo sentido para que nada le pasara a Michael... todo eso, ¡era su responsabilidad, que todo saliera bien!

Me gustaba sobre todo oír y sentir las dudas de Ortega, las preocupaciones que tenía... ¡a veces... medio dubitativo!, y Michael siempre seguro de sí mismo, de lo que podía hacer.



Es lo que me pasa todos los días de mi vida con los nuevos profesionales que vienen a atenderme a casa... ¡yo me la paso segura de mi misma, y ellos dudando, temblando, o frunciendo su frente si adivino sus pensamientos, porque me contestan con esa

inseguridad ante mis sugerencias! Pero eso pasa cuando una, o en el caso de Michael, estamos tan seguros de lo que podemos hacer, por eso me da gracia esta parte, Ortega quería que se agarrara de la baranda de la grúa flotante, Michael en cuanto podía se soltaba, y el director le volvía a pedir que se agarrara.

Realmente me encanta percibir las cosas que iban sucediendo en el lugar donde ensayaban todos, por más que no las haya vivido... perfectamente las percibo al verlas por DVD. Lo que me fascina del director Kenny Ortega es que no tiene divismo, lo recuerdo muy simple, con voz muy suave siempre atento a Michael, era el director

que había contratado el rey del pop... Andaba con su jardinero de jeans o pantalones del mismo género y camisas... así muy sobrio, ¡todo el tiempo con una atención que mal no le venía por cierto a Michael, nunca se olvidaba de eso! Recuerdo que antes o después de Thriller Ortega preguntó cómicamente mirando a cámara, como perdido: -¿Qué día es hoy, en qué fecha estamos... cuál es el tiempo?- De tantas y tantas cosas que habían pasado juntos... mientras le decía al equipo apurando a todos para la conferencia de prensa: -¡Ya llega Michael... ya llega Michael, dentro de quince minutos!-, subiéndose a la combi.

En general hay algunos directores que exigen a los gritos y de mala manera o de mal humor a sus artistas, con la excusa que trabajan todos los días de su vida con un enorme grupo de gente, escudándose en eso para decir que están cansados, justificando su personalidad. En cambio hubo momentos en los que Ortega pudo darse el lujo de bromear, muchas veces, de saltar como un niño con inmensa energía si lo sentía; ¡y lo que más me gustó... siempre estimulando a Michael! Ortega saltaba con alegría, por ejemplo, y se lo oía de pronto gritar para bien, como uno más:

-¡Rock and roll!-, y era el director... sin mostrar aires de grandeza. Nunca había visto un director tan fantástico... ¡Gracias Ortega por su forma de ser!

Director: -¿Esto está funcionando bien? Sin hacer el número, yo quisiera... si Michael quiere, darle una vuelta para que vea que se siente.

Michael: -Sí.

D: -¿Te puedo dar una vuelta primero?

M.: -¡Michael Jackson el temerario!- Ya hablándole seriamente... -
Confió en ti-

D: -Gracias, solo por seguridad.

M.: -Gracias.

D: -Prepárense. Ya lo has hecho antes. Esto está a media altura. Se
puede elevar mucho más. Está es la altura baja...

M: -¿Por qué me dices eso?, tú sabes que... ¿Ves? ¿Porqué dijiste
eso?, me estás tomando el pelo. Él sabe que quiero ir más arriba.
¡Dios te bendiga, Kenny! ¡Hola!

D: -¿Sí?, ¿los ventiladores están funcionando?

M: -¡Es genial, es muy agradable!

D: -¿Se mueve suavemente?

M: -Sí.

D: -¡Esto es monumental!, como ya les dije... -como director no
dejaba de darle vida a todo.

M: -Gracias.

D: -Te queremos, Michael.

M: -Igualmente... ¡Ooooooh!-. Ahí empieza a cantar, el coro repite y
sigue la canción toda.

Contención previa: Un día antes que el grupo interpretara la canción
“Man in The Mirror” con Michael Jackson y el director...

anticipándose a los 50 conciertos, todo el cuerpo de baile, incluyendo al director y a Michael, estaban agarrados de las manos.

Se oyó al director decir: -Solo quiero decir como socio creativo de Michael... que ésta ha sido una experiencia extraordinaria. Estoy muy orgulloso y muy emocionado... y quiero agradecerles a todos su extraordinario trabajo. Le voy a dar esto a Michael ahora.

Michael: -Todos se están luciendo. Hay que continuar, creer y tener fe. Denme todo su aguante, su paciencia y su comprensión. Pero es una aventura, es una gran aventura. No hay porque estar nervioso. El público quiere experiencias maravillosas, quiere escapar. Lo llevaremos a lugares donde nunca he estado. Queremos enseñarle un nivel de talento nunca visto. Así que den todo de sí. Los quiero a todos. Y somos una familia. Quiero que lo sepan.

El grupo: -Así es, así es.

M: -Amén. Estamos poniendo amor al mundo para recordarle al mundo que el amor es importante. Amarnos los unos a los otros. Todos somos uno. Y cuidar al planeta.

Tenemos 4 años para arreglarlo o el daño será irreversible, así que tenemos un mensaje importante, ¿sí? Es importante. Les agradezco su cooperación, muchísimas gracias. ¡Bendiciones!, ¡Bendiciones a todos!, -todo el grupo aplaudía.

D: -¡Michael Jackson! Que tengan un domingo hermoso.

Mientras, Michael mandaba su magia y energía a todos con las manos salpicando, una especie de pase mágico o legado artístico: -Cuídense. Manténganse saludables-. Indicaba con la mano izquierda. El grupo aplaudía y todas las manos se unieron.

D: -¡A las tres! ¡A las tres Michael! ¡Uno, dos, tres!

Grupo: -¡Michael!

MAN IN THE MIRROR (la canción)

Este día era alucinante, o por lo menos lo tomé así... Porque después de haberles dado una contención o devolución con Ortega, Michael bailó y cantó, de pronto abrió sus brazos nuevamente como si fuera un pájaro... ¡Fue impresionante, porque hacia el final tuvo tiempo hasta de persignarse!, después siguió elongando los brazos... Esa imagen, de cuando se persigna y abre los brazos, no me la olvido más, es como su entrega hacia Dios y al público.

Ortega dice delante de Michael y de Travis: -Quisiera ajustar el sonido con Man in the Mirror.-

Travis: -Ok

O: -Luego hablamos del final.

T.: -“Aerolíneas Michael Jackson”, tu parte favorita-, agrega bromeando, mirándolo a Michael, quien lo mira riéndose-, se divertía con su gente.

Ortega hace la pregunta a Michael bromeando: -¿Verdad?- Haciendo gestos. Michael comienza a imitar las indicaciones que hacen las azafatas a los pasajeros diciéndole: -
Les encanta.

El creativo:- Lo tienen que hacer como Michael.

M. riendo:-¡Oh no, no, no!

O.: -Sí, riéndose con él. Te encanta esa parte.

M.: Me encanta cuando....

O.: Así lo hacen las aeromozas.

M.: Me encanta cuando lo hacen... Me encanta.

SMOOTH CRIMINAL

Ésta me gusta a nivel creatividad, no solo fue canción, sino coreografía, con Michael Jackson ya sabemos que todo es un enorme trabajo e infraestructura detrás... Pero en este caso fue canción, coreografía, y película... más el agregado de los efectos especiales “del tiempo atrás, y el tiempo contemporáneo”, que eso no lo ha hecho ningún artista, ¡simboliza un trabajazo!, razón por la cual admiro a Smooth Criminal.

Se ve en blanco y negro como cine viejo de los años dorados en la ciudad de Chicago, con sus edificios de luces encendidas, arriba un cartel que dice grande Chicago. Los autos antiguos deambulando por la ciudad de noche, un cartel que dice Break O’Dawn Club. Un reflector que ilumina con mucha potencia, una voz de una mujer cantando, se la ve peinada a la época, baila al son



de la canción, interpreta revoloteando el guante. Ahí se ve a Michael que la mira observando el estilo, canto y baile de la mujer para interpretar y bailar, ya que avanza unos pasos hacia él. Es ahí que Ortega dice: -Faltan unos segundos, Mike-, de atento que es nomás, porque Michael no le había dicho nada. -Rodando-, y todos lo siguen,

-

Rodando, rodando.- Y Gilda, que así se llama supuestamente la cantante, interpretando.

La escena continúa, ella sigue bailando, Michael está sentado en una mesa redonda con un traje de la época, corbata y sombrero, en realidad se hace el que mira a la mujer, apretando su boca, con serenidad... Ahí tiene ojo de lince o de cansancio, ella siguió bailando hasta dar una media vuelta hacia abajo con el tronco solamente y brazos, luego sonrió. Se sacó el guante de la mano derecha y lo tiró al azar hacia el público, Michael lo agarra con su mano izquierda parándose en seguida de la mesa y se lo pone en el bolsillo derecho interno del traje. Otra mujer mira a Michael, abrazando a su esposo y le pregunta al oído: -¿Qué hace él aquí?- Michael sale corriendo del lugar deslizándose con agilidad por el barandal de las escaleras como yo nunca había visto, la verdad. El esposo de la otra mujer trata de perseguirlo, quien corre con esos pies y piernas en forma de tijera abiertas, ¡la verdad muy ágilmente! Y ahí dice Ortega riéndose con humor siempre, mirando el monitor: -¡Y corte! Salió muy bien.- Se seguía riendo con Michael diciendo: - Cortemos. Ensayamos.- Michael se lucía. -Podemos hacerlo, ¿listos para filmar? Bueno, vamos a filmar. Allá vamos. Listos. Rodando... ¡Acción!

Michael va corrigiendo rápidamente desde la utilería hacia el lugar de acción, la utilería como es real, actual es en colores, y el lugar lo pasan en blanco y negro como de la época que es, como la sala de estar. El esposo de la otra mujer lo tiene vigilado, hay otros hombres que lo quieren fusilar, él busca por donde salir hasta que encuentra al lado del un sillón un ventanal, todos lo apuntan, el tipo dice: - ¿Cuento a tres, como en las películas?- Michael levanta los brazos con miedo y le pega una patada a un mueble, los otros comienzan a

tirar, se lo ve otra vez a en el escenario contemporáneo de color celeste.

Ortega dice: -Muchachos, esa es su entrada... ¿Están malentendiendo algo?-

Michael responde: -No estamos malentendiendo. Estamos echando chispas. Yo las estoy echando. Están esperando mi señal.

O: -Les dije que empezaran cuando te voltearas al público.

M: -Me quiero voltear primero y encarar al público sin nada.

O: -Ok, ok.

M: -Y luego les doy su entrada y empezamos.

O: -¿Cómo vas a ver el video cambiar de la marquesina a la ciudad?

M: -Lo tengo que sentir. Voy a sentir la pantalla atrás.

O: -Ok, ok. Bueno. -Durante este tiempo hay chisporroteo, chisporroteo...

Sobre la marquesina dorada al descubrirse del todo el título de la canción y de la historia dice: Smooth Criminal. El público se está volviendo loco... La cámara empieza a moverse. Ahora muestra la ciudad modernizada por la noche en colores y el baile de Smooth

Criminal con Michael incluido sobre el escenario con bailarines, él en el medio, todos parados sobre bloques, luego se vuelve a mostrar la ciudad de Chicago de noche y la sombra de Michael en el escenario que es él mismo bailando, solo es un efecto lo de la sombra

sobre una pared blanca porque nuevamente está la ciudad y salen bailando en el escenario sobre el bloque en blanco y negro, de fondo la pared blanca, Michael está con el mismo traje que en todo Smooth Criminal.

El coach general los observa para ver como queda el baile. Luego ya se los ve actuando en el escenario con otra ropa de ensayo y Michael canta moviendo los brazos doblados al son de la canción, doblados y estirados; el cuerpo de baile lo sigue atrás, el baterista toca, él empieza a caminar entre el cuerpo de baile y luego sale hacia afuera de ellos. Siguió cantando todo el tiempo, los bailarines lo seguían por atrás.

Michael mueve con firmeza los brazos hacía atrás y hacía delante agarrándose de vez en cuando el sombrero, a sus piernas también las hacía girar y a sus pies flotar o deslizar en el suelo. Se pone a correr sobre escena pero ahí el director hace un efecto especial de volver al blanco y negro de la calle donde todo es antiguo, se da vuelta y señala delante de un auto igualmente antiguo, con Michael y un hombre, siempre la filmación en blanco y negro... Se tirotean a matar, el primero que tira de espaldas al auto antiguo es Michael, después el hombre al que enfocan, solo... Michael corre por la calle, el hombre se levanta porque está cubriéndose detrás del marco de la puerta con el codo. Todo esto con la canción de fondo Smooth Criminal; luego se vuelve a ver el escenario en colores, son efectos hechos por Ortega y Michael, obviamente... Michael semi flota el pie izquierdo y el pie derecho lo mantiene semi derecho, a la vez que semi levanta el brazo izquierdo, apunando con el dedo índice en forma recta mirando hacia la izquierda ya que es donde lo están enfocando, su brazo derecho está hacia abajo a punto de hacer gesto, después baja los brazos, casi en forma de puños, casi "como diciendo aquí estoy yo"... Los bailarines detrás, haciendo su trabajo, todos, hasta Michael con ropa común, Michael un poco menos. Hace

temblar sus piernas y vuelve a semi subir el brazo con el dedo índice en alto y el pulgar también en alto, muestra la palma de su mano izquierda, después baja los dos brazos agachándose un poquito, dobla las rodillas apenas, manteniendo los pies como dije, y cantando la canción de ese tema. Luego empieza a caminar sobre el escenario, y enfocan al coro trabajando, ya que les toca cantar. Michael mira hacia la izquierda manteniendo sus rodillas un poco en flexión... El cuerpo



de baile sigue atrás haciendo lo suyo. Michael tiene el brazo derecho bajo y la pierna derecha en alto, la pierna derecha en el escenario, extiende su brazo izquierdo, ¡tanto! Hasta hacer volar la parte izquierda del saco y el dedo índice está en forma recta señalando,

se supone que al público que lo vería después, hace un gesto magistral por detrás, al ritmo de la canción, como sacudiéndose la parte de debajo de la chaqueta, pero no se la sacude, es un paso de baile de manos, después pone las manos hacia delante a la derecha, la deja semi suelta a la altura de la pelvis, semi dobla el brazo izquierdo abriendo la mano en toda su extensión y poniendo para adentro el pulgar abriendo las piernas, pero no del todo. Señala con el dedo índice hacia el público hacia la izquierda, se da vuelta hacia la derecha señalando con el índice, casi, casi arrodillándose, sigue mirando hacia la derecha... mostrando la pelvis hacia delante, haciendo fuerzas con sus talones en la parte de atrás y abrió bien las piernas, su pié izquierdo está semi derecho, y su pié derecho está torcido al ritmo de la música, esta vez usa un micrófono de mano y levanta un poquito su mano derecha haciendo un puño, en el lugar se

va agachando un poco mientras se desliza otra vez hacia la izquierda, mirando hacia allí, señalando con el índice con la mano izquierda levantada, al brazo derecho lo tiene bajo y cruza la pierna derecha apenas hasta que nuevamente el director hace ese efecto especial del tiempo de antes, o sea del blanco y negro... comienzan a entrar los gendarmes con las armas al lugar, se escuchan las sirenas sonar, hay un foco terriblemente fuerte iluminando todas esas escenas, lo que es "tiempo atrás". No sé cómo hizo Michael para aguantar en los ojos tal potencia de luz, ahí se lo ve ametrallando con una metralleta a toda la gendarmería que lo estaba siguiendo. Lo cómico es que después se vuelve al tiempo actual en el ensayo de esta canción, y se lo a él con el cuerpo de baile ensayando con distinta ropa, en diferentes fragmentos del tema. Quiero decir que aquí también se agarró apenas el sombrero como un gesto, luego se vuelve el tiempo atrás sin color, se lo ve caminar por las calles solo y se sigue escapando, ya que de golpe hay tiros, se ve al hombre, de pronto se vuelve al escenario en colores, los bailarines hombres pegan saltitos y él los acompaña, también pega saltitos en medio de ellos, se da vuelta en escena, y enseguida hay otro fragmento en el que está vestido de blanco y vivos azul Francia, igual que su sombrero; mientras Ortega y equipo supervisan a través de los monitores se vuelve al blanco y negro... Michael baja más que corriendo una escalera, luego se vuelve al escenario en colores, mueve los brazos hacia todos lados, igual que los bailarines. En un momento mientras están bailando vuelven a mostrar la ciudad de Chicago, se vuelve al blanco y negro, él anda buscando por donde escaparse, dos linternas potentes lo enfocan, se mete por el techo abriendo la puertita del mismo, vuelve a entrar al lugar, o sea al salón de estar, corriendo, va hacia la ventana desde donde se ve la ciudad, desde el escenario en colores el coro sigue cantando muy fresco... y él ensaya sobre el escenario, incluso ya con las bailarinas mujeres. Después se vuelve a quitar el color en escena, se ve la ciudad atrás, mientras el ensayo continúa hace pasitos meticulosos, casi sin ruidos a pesar que está la canción de fondo,

agarrándose la cadera y el sombrero con la otra mano, el cuerpo de baile le sigue la corriente con sus danzas; agita los brazos como un pájaro, el grupo igual.

Después caminan hacia atrás, cuando decidió terminar de cantar la canción hizo un remate repentino, muy repentino, el hombre que lo estaba persiguiendo por fin lo encuentra en la sala de estar, esto es otra vez blanco y negro, lo ametralla con todas sus ganas, él quien se tira por la ventana, aunque esté cerrada, se escucha como estallan en mil pedazos los vidrios, viendo el efecto especial de cómo Michael cae al vacío y hace una explosión bárbara de vidrios.

Fuegos Artificiales: Ortega dice: -Alguien debe estar esperando a Michael ahí... con una linterna. Excelente.-

Y ahí comienzan a explotar los fuegos artificiales sobre escena, Michael y Ortega los miran y siguen explotando, se va oscureciendo el escenario, siguen explotando los fuegos artificiales. Aplauden todos mientras muestran al equipo trabajando.

O: -¿Podemos hacer eso multiplicado por diez?-

Hombre en el escenario contesta: -Definitivamente.-

Luego está la pantalla de fuego. Van a ver persecuciones. Es ahí que se rodea el escenario de fuego de golpe, el socio creativo levanta los brazos más que nunca. Todo el equipo dice: -Uuuuhhhh-, riéndose de alegría aplauden.

Ortega dice sonriendo y parándose con entusiasmo: -¡Rock and roll!-

Eso me fascinó ver su euforia. Aquí sigue hablando el director. Sigue el fuego en torno al escenario mientras los bailarines hacen piruetas

en ruedas metálicas, piruetas de esfuerzos, increíbles, unas bailarinas se meten dentro de las ruedas giratorias metálicas danzando para practicar, algunas se cuelgan como de una especie de percha que tiene varias patas, otras lo hacen trepándose a los caños metálicos, ¡ahí todo lo que usan los acróbatas son de metal con forma humana!

El diseñador de producción dice: -Hoy se trataba de probar... el candelabro y las camas para el show, con los acróbatas y las bailarinas de poole dance-, mientras el cuerpo de baile gira el cuerpo hacia arriba, hacía los lados, hacen el escorpión girando la cabeza hacía abajo sin parar.

También hay una de las formas metálicas que se parece a una bombita de luz, debajo con un soporte en forma de circunferencia doble y arriba de la misma forma, pero un poquito más ovalada en forma vertical; ¡la verdad que esa forma metálica de bombita de luz, me parece increíble, seguramente ideada por el equipo y Michael Jackson a la cabeza, solo él podía tener un equipo de trabajo así, ahí se nota que tenía a los mejores del mundo, pero que él decidía todo!

La asesora de acrobacias dice: -Tenemos que revisar dimensiones, tubos y como funciona todo.

Diseñador de producción: -Construir utilería sostenedora es una gran responsabilidad. El diseño gira en torno al cuerpo humano.-

Es realmente increíble como bailarines y acróbatas, en esta parte de This Is It se los ve dar todo de sí para estar en los 50 shows de Michael Jackson, pues nunca es tarde para mandarlo de vuelta a casa en su ensayo si no hacen bien las cosas... En esta parte del ensayo se los ve agarrándose de uno de los caños y una de sus manos se doblan las piernas hacía atrás y la cintura también al mismo tiempo, otra está

en el caño en forma cruzada y sus piernas cruzadas elevando los brazos.

Después, un acróbata de traje color piel y luces, o incrustaciones pequeñas brillantes en toda la malla, va a girar al interior de una forma metálica que tiene, primero en un caño más fino otro caño más fino, otro más grueso y otro cruzado, y en el caño más fino de esa plataforma hay incrustaciones de bolitas de cristales; es una rueda giratoria que a los costaditos tiene caños ovalados, se ve a la bailarina girar en medio de la rueda con la música.

Los diseñadores de vestuario: -Es la primera vez trabajando con Michael en los últimos 25 años... que incluimos luces eléctricas en su traje de Billy Jean. Las piedras de cristal, su refracción al aplicarlas... casi necesitas gafas oscuras por el reflejo.

El otro diseñador dice: -Estamos introduciendo cosas que nunca han existido. Las están desarrollando para Michael Jackson. Trabajo con científicos en Holanda... con gente en California, con Swarovski. Creando cosas nuevas, porque así es Michael. Los primeros diseñadores, incluso mostraban con una pinza los cristales del traje nuevo que iba a usar Michael, también las luces eléctricas para Billy Jean. Después lo hizo Zaldy, el otro diseñador de vestuario, me pareció que era asiático o algo así, ¡parecía!, me gusta seguir identificándome aunque sea desde mi país con la lejanía, mientras veía a Zaldy yo sonreía... el vestuarista primero dejó que enfocaran muchos trajes que había hecho para Michael antes, luego la cámara siguió enfocando planillas, diseños de los trajes, guantes de Michael y luces multicolores electrónicas. El diseño del traje de Billie Jean con estallidos de fondo, al costado de la hoja hay una reproducción con chinchas que sostienen la foto con el guante de luces eléctricas con distintos matices empezando con un naranja suave, violeta suave y violeta semi imponente; otro que parecería querer apagarse, ya que

va en el dedo meñique, ¡pero no, no se apaga!, por más que Michael tenga los dedos largos, va en esa escala.

En un momento abre una bolsa llena de cristales multicolores, pero de brillantes. Otro dibujo de otro traje diseñado por Zaldy. Los diseños de los zapatos, las láminas con distintos tonos de colores que Michael hubiera usado en cada uno. Mientras Zaldy muestra a cámara diseños gráficos donde también hay incrustadas piedras amarillas mezcladas con tonos verdes y violetas, en otros, más allá... piedras solo de plata medianas, en otros... más pequeñas, etc.

THRILLER

Nuevamente en escena durante la canción, él iba cantando... sin mirar a nadie, se limitaba a cantar y a señalar a quién tenía que salir de las tumbas, ¡solo los señalaba, “estaba en la de él”!

Al salir la parte de Thriller en la película, directamente mostraron todo el armado... ¡cómo maquillaban a la gente!, ¡a Michael supervisando los monitores a ver como quedaban las cosas, sentado en una silla con un chupetín en la boca... hablando con el Couch general, dándole sus sugerencias! Creo que tenía el chupetín en la boca porque le gustaba, o para lubricar la garganta por su faringitis, ¡vaya a saber por qué!, me inclino por lo primero...

Si hasta cuando corregía al tecladista o a cada uno de ellos le fascinaba comer caramelos o chicles... Si hasta a Bubbles su chimpancé le daba dulces en Neverland.

Michael dijo: -Esto está saliendo increíble, pero dile a él que mire la cámara... que mire el lente de la cámara,- le iba diciendo al supervisor en un momento que se encontraba ya cansado en el backstage.

En el cine, mientras M.J. y el cuerpo de baile hacían Thriller, se me ocurrió dejar de comer las papas fritas, ¡bien valía la pena!, a él le había costado hacer esta obra magistral, porque es canto, baile y película sobre el escenario... a la vez existe el video, y éste fue el álbum más taquillero vendido en la historia de la música. Repito entonces que en el cine, cuando lo vi y escuché con todo ese despliegue le dije a Estela mi asistente y amiga que dejara de darme papas fritas ¡y me puse a bailar el tema! Lo tomé a la par de Michael espiritualmente... fue para mi como una manera de acompañarlo en su obra más vendida, la que dio que hablar al mundo en los ochenta, y apoyarlo desde el espíritu con mi baile, desde el mundo terrenal para que él me viera desde el cielo. A pesar de la oscuridad del cine... ¡sé qué me vio!

Cuando terminó “This Is It” me extrañó que nadie aplaudiera, está bien que era un día de semana, que éramos solamente cinco personas más o menos, pero me extrañó... porque la película termina cuando abriendo los brazos dice: “El amor es eterno”, semejante tamaño de ser humano... artista de talento, una conjunción de todo.

Me animé a aplaudir como pude sobre mi silla de ruedas, ovacionándolo en mi inglés: -¡Gracias Michael Jackson... muchas gracias por todo tu trabajo y tus canciones! Nunca te voy a decir adiós, siempre te voy a decir hola, ¿ok? ¡Bravo, maravilloso... maravilloso... bonito tu trabajo, gracias a Dios y a ti por tu talento! La gente me miraba, sin seguirme... también yo los miraba por su actitud, porque en general cuando en los Estados Unidos o Europa se va alguien dejando un legado, uno se pone de pie, aplaudiendo al artista, sobre todo si es de renombre y a hecho mucho... ovacionándolo. Después ya no los miré. ¡Eso se hace... no es una ocurrencia personal, es un código artístico que me enseñó mi mamá, un gesto o reconocimiento a su alma!

